

ماہنامہ لاہور
نعمت

مولانا خیر الدین
اور ان کی
نعمت کوئی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باقاعدہ اشاعت کا 18 واں سال
راجا غلام محمد (صدر اعلیٰ اور اعلیٰ باطل) کی یاد میں جاری کردہ

گماہنامہ لاہور احمد

شمارہ 2

فروری 2005

جلد 18

پیشکش
ڈاکٹر سید ریاض الحسن گیلانی
سابقہ ایف آئی اے کے سربراہ پاکستان

مولانا خیر الدین اقبال کی
نعت گوئی

پیشکش
راجا شہید محمود
سابقہ ایف آئی اے کے سربراہ پاکستان

راجا رشید محمود

شہناز کوثر - اظہر محمود

راجا اختر محمود

پتھر: حاجی محمد نعیم کھوکھر، پتھر: لاہور

کیورنگ اور اینگ: منار علی، کیورنگ: فون: 7230001

پتھر: خدیفہ عبد المجید، پتھر: منارنگ، پتھر: 38 اردو بازار لاہور

فون: 7463684

اظہر منزل، چوک گلی نمبر 5/10، نیو شالامار کالونی ملتان روڈ لاہور (پاکستان)
پوسٹ کوڈ: 54500

مولانا خیر الدین
اور ان کی
نعمت گوئی

تحقیق و تحریر
راجا رشید محمود

اخفائے حق کے مخالفین
کے نام

فقہ و سیر

۷	مولانا خیر الدین (دیوبندی) دیوبندی کا خاندان
۸	پیر افس
۹	اندر کی حالات
۹	ہمہ فرزند کی طرف سے جنائت و لہ سے افسوس
۱۰	نیا نوجوانیت
۱۰	خانہ آبادی
۱۱	نکاح مکرم میں مستحق نکاحات
۱۱	حرم مکرم میں نکاح
۱۱	تکلیف
۱۲	درس و تدریس
۱۲	محبت
۱۱	نہ
۱۲	ترکی میں قیام
۱۹	نوجوان میں قیام
۱۴	نوجوان میں
۱۴	نوجوان میں
۱۹	نوجوان میں

۲۰	عراق میں قیام
۲۰	خدا سے بچنا
۲۰	کلمہ میں دو بار قیام اور اس کے فائدے
۲۲	پیر طریقت خیر الدین
۲۲	ترہیت سے اصلاح حوالے سے بعد از موت
۲۲	نیشین کو نکالنا
۲۴	وہابیت کی مخالفت
۲۶	ناموس صوفی کی حالت اور اس کی تربیت سے تربیت
۲۶	نیشین کے اعلیٰ اہل علم اور ان کی حقیقت
۲۱	اسلامی حق ازاد اور آزادی
۲۵	مولانا خیر الدین کے احکام سے بڑا کام اور خوف
۲۵	مولانا خیر الدین کا دعوت الہی کی زندگی
۲۵	مستند و پکا قیام - قیام
۲۵	راوی خیر الدین کے بارے میں
۲۲	اسلام کا پرانا اور جدید دین کی عقلی اور روحانی تفسیر
۲۵	آزادی آزادی اور اس کا نتیجہ
۲۵	والد سے مختلف طریقہ زندگی اور اس سے حاصل
۲۶	تاریخ کا مطالعہ - یہ ہے
۲۶	"مازاش فرزند ان تاریخ"
۲۶	تکلیف ناموس و دین کی ایک نکتہ

نہر زبیر کی مرست کا ذمہ

مولانا خیر الدین کی عمارت

اہلیہ اور بڑے شیخ کا انتقال

مولانا خیر الدین کی وفات

تقریریت

اولاد

عارف و خصائل

مولانا خیر الدین شاعر تھے یا نہیں تھے؟

مولانا خیر الدین کی نعت گوئی

قبوری کی ایک اور نعت کے چند اشعار

"الستہ القدریہ" میں مدح "علیہ السلام" کی جگہ

"خیر الامصار" میں سرکار علیہ السلام کے سرکار علیہ السلام کی تعریف

اختصاصیہ

خواش و تعلیقات

مآخذ و مراجع

"شاعر نعت" دراجہ رشید محمود پر در نامہ "نوائے وقت" کا بورکات پیر (ارزاق اور مدح) ۱۲۲

"مناقب نوٹ" انصاف کا قلم کار "جمہوریت" کا طبعی حلقہ پوری ۱۲۵ (۱۲۲)

اقتدار نعت ۱۲۸ (۱۲۵)

۱۲۸ (۱۲۵)

مولانا خیر الدین اور ان کی نعت گوئی

مولانا خیر الدین (خیوڑی) دہلوی کا خاندان

مولانا خیر الدین دہلوی کے صاحبزادے ابوالکلام آزاد سے تذکرہ (حصہ اول) کے آغاز میں بیان ہے: "میرے خاندان میں تین مختلف خاندان جمع ہوئے ہیں اور تینوں خاندان ہندوستان و حجاز کے ممتاز اہل علم و فضل اور صاحب مرشد و جایت ہیں۔ دہلوی عمارت و چوکی اگرچہ ان میں سے کسی نے خواہش نہیں کی لیکن دہلی کے اپنی رشتہ و رشتہوں کو پیش ان کے سامنے پیش کیا۔ اور کبھی انھوں نے قبول کیا اور کبھی رد کر دیا۔" (۱)

ان تینوں خاندانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ مولانا (آزاد) کے والد شیخ محمد بادی تھے جن کا قلعہ دہلی کے ایک مشہور خاندان محمدیہ طبعیت سے تھا

۲۔ مولانا (آزاد) کی والدہ ماجدہ حضرت شیخ محمد نواز ظاہر وتری کی بھانجی تھیں۔ جو گزشتہ دور کے ائمہ علم و حجاز کے استاد حدیث اور شیخ عبداللہ سرہن کے بعد مکہ معظمہ کے ائمہ محدث تھے۔ ان کے بعد اس درجے کا کوئی شیخ حدیث عرب میں نہیں ہوا۔

۳۔ مولانا (آزاد) کے والد مرحوم کے نامزدکن احمد زین موہنامہ خاندان ہیں اپنے عہد سے مشاہیر اساتذہ علم و درس اور اصحاب طریقت و سلوک میں سے تھے۔ اندھائی سے انھیں علوم ظاہر و باطن کی جامعیت ملائی تھی۔ ان کا شمار شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے اچھے حامد و میں سے تھا۔ (۲)

مولانا خیر الدین کے والد کا نام محمد بادی تھا جو دہلی کے مشہور نامداران صوفیہ طبعیت سے تھے۔ جس میں ایک وقت پانچ پانچ علماء درس و افتاء میں بہت سہولت و آسائش پیدا ہوئے ہیں۔ (۳)

خیر الدین دیوبندوی ۱۸۳۱ء/ ۱۲۴۷ھ میں پیدا ہوئے۔ (۳) یکم جنوری ۱۸۳۱ء
 رجب ۱۲۳۲ھ کو تھی۔ ۱۲۴۷ھ جون میں شروع ہوا۔ (۵) اس لیے کہ ہوا کہ وہ ۱۸۳۱ء کی آخری
 ششماہی میں اس دنیا میں آئے۔

ابتدائی حالات

مولانا خیر الدین تین چار سال کے تھے کہ ان کے والد شیخ محمد بادی کا انتقال ہو گیا
 جنہیں مولانا منور الدین مرحوم نے خانہ امداد بنا رکھا تھا۔ گویا شیخ محمد بادی کو اپنی پوری وراثت پر ور
 دینے کا عزم کر لیا تھا۔ کچھ بعد مولانا خیر الدین کی والدہ ماجدہ نے بھی فقہ کی اور مسنونہ کی
 تعلیم و تربیت کے لیے مانا کی سفارش شفقت کے مولانا کوئی مقدم نہ رہا۔ مولانا منور الدین کے
 تعلقات وقت کے مشہور علم و کرام سے بہت گہرے تھے۔ اس وجہ سے ان کے قواسم کو ہر چشمہ
 فیض سے دل خواہ اخذ و استفادہ کا موقع ملے گا۔ چنانچہ بیان کیا گیا ہے کہ مولانا خیر الدین نے
 اپنے مانا کے ملاوہ مفتی صدر الدین آزاد مدہ مرحوم سے بھی مکمل علوم کی۔ انہیں سوم و ثنویان کے علاوہ
 عربی و فارسی ادب میں شخصیت کا مرتبہ حاصل تھا کہ ان کے بعد پھر کوئی دینا عام نہ ہوا۔ ان مقامات
 کی کتابیں دوسرے استادوں کے علاوہ مولانا رشید الدین (صاحب رشیدیہ) سے بھی پڑھیں اور
 حدیث کی تکمیل جاز پانچ کر شاہ محمد یعقوب دہلوی نیز دیگر علماء جہان سے کی۔ کچھ رہ بریں کی مرہیں
 مولانا خیر الدین تکمیل علوم سے فارغ ہو چکے تھے دوسرے علوم کے علاوہ سب بھی پڑھی ہما
 ڈاکڑی سے بھی آگاہی حاصل کی۔ (۶)

عبدالرزاق شیخ آبادی کی سربہ کتاب میں مذکور ہے کہ ان کے ساتھ دس دنوں کا ملاوہ
 امام خیر آبادی بھی تھے۔ لیکن غلام رسول میر نے قرار دیا ہے کہ وہ خیر الدین کی ولادت سے دو
 سال پہلے فوت ہو چکے تھے۔ لیکن بے ادوا کلام نے مولانا غلام علی خیر آبادی کا نام لیا۔

مولانا خیر الدین نے بعض مردانہ ورہیں اور انگریزی قانون بھی سیکھا۔ مثلاً لچہ شی میر
 لچہ کش سے تیرا کی میر پٹنلی سے تیر اندازی قلم و خطی ہی کے ایک استاد سے۔ اسی طرح کشمی مر
 سیکھا۔ جب حافظ امام بخش خاں شیخ کے امام تھے ان سے قوشو کی سیکھی۔ لکن نہ اندازی ششماہی اور

قلمی کے فنون بھی سیکھے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ آخری وقت تک ان کا ہنر سرتی رہا۔ (۷)

نامور فرزند کی طرف سے حالات والد سے اغماض

ڈاکٹر محمد اعلیٰ قریشی نے پی ایچ ڈی کے لیے تحریر کردہ اپنے مقالے میں لکھا "میر سے
 ہے کہ ابوالکلام آزاد جن پر برصغیر پاک و ہند میں سیکڑوں ٹکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں اور جن کی
 زندگی کے ہر پہلو یعنی سیاسی ادبی اور دینی پر بیسیوں لوگوں نے قلم اٹھایا۔ ان کے والد لڑائی سے
 تکرر سے تمام کتب خانی ہیں۔ حتیٰ کہ مولانا آزاد نے اپنی خاندانی حیثیت اور منزلت پر
 "تذکرہ" بھی قائل قدر کتاب تحریر کرتے وقت بھی اپنے والد کے حالات سے پردہ نہیں اٹھایا۔
 حیرت ای پڑیں کہ والد کو نظر انداز کر دیا بلکہ اس پر ہے کہ ایسے والد کو جس کی علمی و دینی خدمات
 کا انھیں خود بھی اعتراف تھا یہ ارادہ عدم توجہی قاری کو پریشان کرتی ہے۔" (۸)

ڈاکٹر اعلیٰ قریشی نے اس رویے کو آزادی "ارادہ عدم توجہی" کہا ہے۔ راقم الحروف
 نے اس بارے میں لکھا تھا: "شاید اصحاب کے علم میں نہ ہو کہ مرزا غلام احمد قادیانی کے ایک بیٹے
 مرزا سلطان احمد قادیانی جو ریاست بہاولپور میں اہم عہدے پر رہے اپنے باپ کے دعویٰ نبوت
 کے قائل نہ تھے۔ اسی لیے باپ نے کبھی ان کا ذکر نہ کیا۔ جب باپ باجی مختلف نظر پر رکھتا ہوتا اسی
 طرح اسے بھلا دیا جاتا ہے۔" (۹)

حجاز کو ہجرت

شورش کاشمیری نے لکھا: مولانا منور الدین نے ہجرت کی تو ان کے ہمراہ ایک معتمد چلے
 گئے۔ وہاں کوئی دس برس گزار کے شادی کی۔ (۱۰) اس بیان میں ایک تو یہ بات غلط ہے کہ مولانا
 منور الدین بھی حجاز پہنچے تھے دوسرے شوری بھی کہ معتمد کے بھوتے مدید منور و میں ہوئی تھی۔
 غلام رسول میر لکھتے ہیں "جب مولانا منور الدین نے بہ بیت حرجت حرمین کا سفر اختیار کیا تو یہ بھی
 ساتھ تھے۔ مولانا منور الدین کے ہمراہ ۱۸۵۸/۱۸۵۹ء میں انتقال کر جانے کے بعد حجاز
 گئے۔" (۱۱) پروفیسر سید شفقت رضوی مزید تفصیلات بیان کرتے ہیں: "ان کے ساتھ جو پل میں
 قیام کیا۔ ولیہ ریاست نواب سکندر جہاں بیگم کو انھیں ۱۸۵۸ء میں روپے نقدیت ہوئی کہ انھوں نے ہ
 اصرار روکے رکھا۔ وہیں انھوں نے تقریباً ایک سال گزارا۔ اسی (۱۸۵۸)ء میں جو پال سے

مسلمان مولانا منظور الدین اور مولانا خیر الدین سے فیض پاتے اور ہدایت دینے کے لیے آتے رہے۔ اس صرح خواص اور عوام میں مریدوں اور عقیدت مندوں کا ایل وسیع حلقہ قرار ہو گیا۔ ایک سال بعد وہ بمبئی کے لیے روانہ ہوئے جس میں مولانا منظور الدین یہ روانہ ہوئے۔ یہ دینی نے انکا حوالہ بھیجنا کہ تمہیں وہاں قیام کرنا چاہیے۔ بمبئی اور اطراف کے عاملوں کے ہزاروں مسلمان ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے۔ مولانا منظور الدین نے بمبئی میں انتقال کیا۔ چوتھا مولانا خیر الدین ہجرت کے موسم سے نکلے تھے اس لیے وہ ملہ کے لیے روانہ ہو گئے۔ (۱۲)

عبداللہ یوسف نے بھوپال کے بچے کے انھیں راہپور پہنچایا۔ "وہاں (دہلی) سے سیدھے راہپور پہنچے۔ نواب یوسف علی خان اپنی راہپور آپ کا مرید تھا۔ اس کی وساطت سے آپ بمبئی تشریف لائے۔" (۱۳)

خود بابا اکرام زار نے محمد یوسف بھٹائی راہپور کے نام اپنے مکتوب مرقوم ۱۵ جولائی ۱۹۰۳ء میں لکھا: "میرے والد خیر الدین دہلی کی قدیم سوسائٹی کی یادگار ہیں۔ جن کا خاندان بغداد سے ہجرت آیا اور پنجاب سے شاہ عالم کے زمانے میں دہلی پہنچا۔ بعد (دہلی آرائی - نمود) سے ہاتھ پیچے پیر۔ والدہ بمبئی آئے اور بمبئی سے ممبئی منظر چلے گئے۔" (۱۴)

بابا اکرام کہتے ہیں کہ ان کے والد نے ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے چھ پہلے دہلی چھوڑ دی تھی۔ سید شقائق رضوی کے نزدیک بھی انھوں نے قریباً ایک سال بھوپال میں اور دو سال بمبئی میں گزارے اور پھر انھوں نے مہر ۱۸۵۸ء اور ۱۸۵۹ء میں اور انھوں نے انہیں ۱۸۵۹ء میں جلائے گئے۔ اس سے عبداللہ یوسف کا یہ کہنا کہ جنگ آزادی کی ناکامی کے بعد دہلی کی حالت اناراج سے دلیر دانشور کو انھوں نے ہجرت کا ارادہ کیا اور دہلی چھوڑ دی تھی (۱۵) لگاتار چلتا ہے۔ یہ صرف میں نے بھی یہی کہا تھا کہ "آپ کے والد کو بھی ۱۸۵۷ء کے بعد (جنگ آزادی - نمود) کے بعد ہندوستان چھوڑنا پڑا۔" (۱۶)

خاندان بادی

نامہ نگاروں نے ہم سمجھتے ہیں کہ یہاں اہلکار میں ان کی اس امانت سے مشہور ہوں گے۔ یہاں ان کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی جو ان کے والد نے لکھی تھی۔ یہ کتاب دہلی سے

دوسرے وقت میں میں مسلم الشہوت استوائانے جاتے تھے۔ مولانا خیر الدین ان صاحب لی خدمت میں حاضری دینے گئے اور انھوں نے ان سے بہت استفادہ کیا تھا جو (خوف) کے قریب ہوں۔ بعد یعنی ۱۸۷۰ء اور ۱۸۷۱ء میں وہیں مدینے میں شادی کی۔ یہ خاتون جن کا اسم سرائی عالیہ (۱۷) تھا۔ ان کے استاد شیخ محمد بن علی ہروری کی بھانجی تھیں۔ (۱۸) میر صاحب کا یہ بیان غلط ہے۔ مولانا کی اہلیہ کا نام عابدی نہیں لکھنا۔ صاحب کے خاندان کے بارے میں مالک رام لکھتے ہیں کہ "مدینہ میں چھ ہفتے چلا کہ ان کا خاندان دراصل مراٹھوں کا رہنے والا اور جاتوں سے سمر اور شاہ کام لڑتھا۔ ان کے بزرگ ہجرت کر کے مدینے میں آ گئے تھے۔ یہ خواتین پیرا دہلی تھیں۔" (۱۹)

"اللہ پاؤں فریاد میں" میں "ابن کوش" محمد بن علی کی صاحبزادی سے ہے جو مرست نہیں۔

ملکہ مکرّمہ میں مستقل سکونت

کتاب "ایک علی خاندان" میں ہے: "شادی کے بعد انھیں اپنی ذاتی جان بولنے کا خیال آیا۔ لیکن وہاں کے قوانین کے تحت کوئی غیر ملکی ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے وہاں کی شہریت اختیار کرنی اور شیخ عبداللہ سرائی کی زمین کا ایک قطعہ خرید کر مکان تعمیر کروایا۔ یہ مکان مکمل ہوا تو میر بابا الہام کے قتل تھا۔" (۲۰)

حرم مکہ میں وعظ

شورش کا شہری لکھتے ہیں: "چھ برس شیخ حرم کی مقررہ تھی۔ ان سے پہلے کسی ہندوستانی نے مکہ کو یہ شرف حاصل نہ ہوا تھا۔" (۲۱) پروفیسر شقائق رضوی نے تحریر کیا: "مولانا خیر الدین نے استادی محمدیہ اور حکومت کی توثیق سے بعد حرم شریف میں درس و تدریس کا آغاز کیا اور چھ برس بعد مکہ بھی دینے گئے۔ اس کے ساتھ ہی یہ زمیں ان کے حرم طریقت کا بھی آغاز ہو گیا اور انھوں نے یہی خاندان دہلی سے (۲۲)

تصانیف

عبداللہ یوسف نے لکھا: "مولانا خیر الدین اپنی زندگی میں کئی کتابیں لکھیں۔ وہ ایک چھوٹا سا رسوئی تھے اور ان کی مشہور کتابوں میں سے ایک ۱۸۷۰ء میں

٦- اسباب السرور لاصحاب الحيور : مطبوعه مطبعه دار الفقه - ١٣٨٨هـ

اور اس وقت دریں

شخصیات رضوی نے لکھا ہے کہ مولانا خیر الدین نے حرم مکہ میں ۱۰۸۷ھ سے پہلے درس و تدریس کا آغاز کیا تھا (۱۲۵) میں سمجھتا ہوں جو شخص مزاہد میں بخود ہی تدریس کرنا چاہتا ہے اسے شہر سے شریعت کرنا ہے اور جو شخص زیادہ چاہا وہیں بخود ہی چھو کو چھو سکتا ہے۔ جب یہ سچے سچے تلمیذ اور اس کے اپنے ہوں۔ شخصیات رضوی لکھتے ہیں: "اسول خیر الدین اپنے تلمیذوں میں (۱۲۶) امام حسینؑ کو بخود ہی اور فیروز ملت (۱۲۷) کا امام آزاد (۱۲۸) اور انیسویں (۱۲۹) کو بخود ہی اور

آپ نے شیخ کی تفسیر کو کیسے پایا؟ والد مرحوم نے بابت میں کہا۔ "خوب ہے مگر کہیں کہیں وہایت اور اعتبار کی بوجھ سے ہوتی ہے۔ یہ ہے پروا اور تمام مجلس پر گراں گزارا۔ خصوصاً شیخ نعمان پر اور صحبت نے جس مباحثہ کا رنگ اختیار کر لیا۔ شیخ آگوسی نے حیاتِ فطرت سے انکار کیا ہے۔ والد مرحوم نے سب سے پہلے اس کا تعجب کیا۔ پھر تفسیر کے تمام ایسے مقامات اور حواشی کو لکھا اور ایک رسالہ نقیبات میں تصنیف کر کے شیخ نعمان کو بھیجا۔ شیخ نے اس کے جواب میں ایک مکتوب لکھا۔ والد مرحوم نے جواب الجواب لکھ کر اس مکتوب کو بھی اپنے جواب کے رسالہ کے آخر میں شامل کر دیا۔"

"مرحوم سید عبدالرحمن نقیب نے مجھے دو اوراق دکھائے تھے جہاں والد مرحوم بیٹھ کر لکھا کرتے تھے۔ نیز حرم کا وہ حصہ جہاں والد مرحوم غصہ کی تھیں۔ والد مرحوم نے ہاتھ کا قلم ادا واصل رسالہ بھی "روح الحانی" کے قلمی نسخے کے ساتھ کتب خانہ میں موجود تھا۔"

سید مرحوم کے تفسیر نے پہلی ہی ملاقات میں نازل کیا تھا کہ میرے خیالات کی رفتار دوسری ہے۔ مجھ کو دوسرے دن شیخ سے ملا یہ تو یوں تقریب کی کہ شہسوار شیخ خیر الدین ہندی یاد ہیں۔ جنھوں نے شیخ کبیر (یعنی شیخ آگوسی) کی تفسیر پر نقیبات کیے تھے۔ یہ ان ہی کے فرزند ہیں۔ لیکن ان سے وہی بو آئی جو ان کے شیخ نے تمھارے شیخ کی تفسیر میں تو محض تھی..... والد مرحوم نے کئی بار خود کا خط شیخ مرحوم کو بھیجا تھا۔ انھیں یہ بات یاد تھی۔" (۳۵)

انتہا

ابوالکلام آزاد نے اپنے ۲۶ اکتوبر ۱۹۳۰ء کے مکتوب بنام صدرِ دارالحدیث حیدرآباد میں لکھا۔ "والد مرحوم کی حیرت انگیز تفسیر نے مجھے بھی گھجپن سے اس کا عادی کر دیا ہے۔" (۳۵) علامہ اقبال نے بھی اپنی حیرت انگیز پرافتخار کیا:

وہستانی ہوا میں کچھ تھی شہسوار کی بیڑی
نہ چھوٹے مجھ سے حدوں میں بھی آدابِ حیرتِ بی (۳۶)

سید شافقت رضوی کی کتاب میں ہے۔ جب تک (آزاد کے والد زندہ رہے شیخ چار بجے سب کو دعا دیتے اور مجالس تفسیری کے پہلی آواز پر کوئی نہ اٹھے۔ "ہمارا وضو رونا" کی آواز کے ساتھ

عی سب جاگ جاتے اور ستر سے باہر نکل آتے۔ عرصہ تک نماز والد کے پیچھے گھر پر پڑھتے رہے۔ جب ذرا عمر زیادہ ہوئی تو مسجد میں اولیٰ فرض کا حکم ہوا۔ صبح اور ظہر والد کے پیچھے پڑھتے "عصر اور مغرب مسجد میں۔" (۳۷)

کسی نے ایک گناہ خط مولانا آزاد کو سیاحی مخالفت کی بنا پر لکھا اور غصے میں کئی گالیاں دیں جن میں ایک "اولادِ اثمیں" بھی تھی۔ اس پر مولانا نے جواب لکھا۔ "آپ نے "اولادِ اثمیں" بھی ایک جگہ لکھا ہے البتہ یہ کچھ نہیں ہے کیونکہ میرا مرحوم باپ تو ایک متقی اور نیک اعمال انسان تھا۔ خدا تعالیٰ نے دنیا اور دنیا والوں کی ظلمت و جبروت کو اس کی (کے) قدموں پر گرایا مگر اس نے کبھی ان پر غلامانہ انداز نظر بھی نہ ڈالی اور ہمیشہ "ان عبادی لبس لکب علیہم بسطان" کے پہاڑ خانہ محفوظ میں زندہ گی بسر کی۔" (۳۸)

ترکی میں قیام

شورش کا شیریں لکھتے ہیں کہ "سلطان عبدالحمید کے زمانے میں مولانا خیر الدین قسطنطنیہ گئے وہاں دو سال رہے۔" عبدالمطلب شریفی کہہ سے سلطان ناراض ہوا۔ اس نے جلد پاشا کو گورنر بنا کر بھیجا۔ شریفی کہہ نے مکہ و طائف کے بدوؤں سے سلطان کے خلاف بغاوت کرا دی۔ بغاوت کو فرو کر دی گئی لیکن عبدالمطلب شریفی کہہ کو یہاں سے گرفتار کیا گیا۔ عبدالمطلب کے بعد اس کا بھتیجا غالب شریف مقرر ہوا۔ سلطان نے غالب کے خلاف بعض شکوک کی تصدیق پر تردید میں مولانا خیر الدین کی مدد چاہی۔ اور ان کی مساعی سے عبدالمطلب کی نظر بندی موقوف ہوئی اور تعلقات جوڑنے سے محفوظ ہو گئے۔"

شورش نے لکھا ہے کہ مولانا خیر الدین نے ترکی میں وہ ترکی زبان سیکھی۔ پھر اس کی صرف انھو عربی میں لکھی۔ عربی فارسی ترکی کا ایک لذت تیار کرنا چاہا لیکن قاف تک پہنچ کر موقوف ہو گیا اور توفیہ چھ گئے..... "مولانا خیر الدین نے ہندوستان کی اس (جس کی تصدیقات شورش پہلے بیان کر چکے) دہلوی جماعت کے خلاف شریفی کہہ اور قسطنطنیہ کے عوام کو تیار کیا۔ مولانا آزاد کے الفاظ میں قتلہ اٹھایا۔ نتیجتاً اس جماعت کے ۳۱ آدمی گرفتار کر لیے گئے..... سلطان ترکی نے خیر الدین کو "تمذہبِ مدنی" دیا۔" (۳۹)

غلام رسول مہر نے ترکی کے قیام کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔ "۱۸۷۲ء میں ترکی کا سفر کیا۔ سلطان عبدالحمید سے ملاقات ہوئی۔ قسطنطنیہ میں دو سال تک قیام رہا۔ طوالت قیام کا سبب حجاز میں شریف عبدالعظیم کی بغاوت بھی تھی۔ یہ زمانہ انھوں نے کتب خانوں کی سیر کتابوں کی نقل اور علماء کی صحبت میں صرف کیا۔ سب سے بڑی نئی کتبیں پیدا ہوئی۔" (۴۰)

نجانے مہر نے بڑی عینی کا نام "نسب" کیسے رکھ لیا۔ نسب تو مولانا کی جگہ اور بچوں کی جگہوں کی والدہ کا نام تھا۔ خود ابو الکلام کا ۱۵ جولائی ۱۹۰۳ء کا خط نام محمد یوسف جعفری رنجور موہو ہے۔ جس میں انھوں نے اپنی اور اپنے بھائی بہنوں کا سن پیدا کنش تحریر کیا ہے۔ خدیجہ (۱۲۹۱ھ)۔ فاطمہ (۱۲۹۷ھ)۔ حنیفہ (۱۲۹۹ھ)۔ غلام یاسین (۱۳۰۱ھ) مکی الدین (۱۳۰۳)۔ اس سے ترجمہ معلوم ہو گیا ہو گا کہ سب سے بڑی اولاد خدیجہ ہے۔" (۴۱)

پھر غلام رسول مہر نے ترکی کے سلطان کا نام عبدالحمید لکھا ہے۔ شفقت رضوی نے بھی یہی نام لکھا ہے (۴۲) لیکن سلطان عبدالحمید جنھوں نے حرمین شریفین کی توسیع میں کرائفہ خدمات انجام دیں اور حرم نبوی ﷺ میں اب بھی جن کے نام کا ردہ اذہ "باب حمیدی" موجود ہے وہ تو ۱۷ ازی الحجہ ۱۲۷۷ھ/ ۲۵ جون ۱۸۶۱ء کو فوت ہو گئے تھے۔ (۴۳) سلطان عبدالحمید خان نے ۱۲۷۶ھ میں کعبہ اللہ کی چھت پر ۵۰ رٹس سونے کا میزاب رحمت گویا تھا (۴۴) قاضی محمد سلیمان سلمان منصوروی پوری نے مسجد نبوی ﷺ کی توسیع و مرمت کے سلسلے میں سلطان عبدالحمید خاں کے حوالے سے لکھا تھا۔ "موجودہ عمارت وہی ہے جو سلطان عبدالحمید خان کے عہد میں تیار ہوئی۔ یہ عمارت ۱۵ سال کے عرصہ میں ۱۲۷۷ھ کو مکمل ہوئی تھی۔" (۴۵) محمد معراج الاسلام کی کتاب میں ہے کہ "سلطان محمود خان اور سلطان عبدالحمید خان کا دور حکومت جمادی ثانی ۱۲۴۳ھ میں شروع ہو کر ۱۲۷۷ھ پر ختم ہوا ہے۔" (۴۶) "تاریخ الامت" میں محمد اسلم جہراچوری بھی جاتے ہیں کہ ۱۲۷۷ھ میں سلطان عبدالحمید نے ۴۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ دیندار اور باہمت تھا۔ مدینہ منورہ میں اس کی یادگار بنی ہیں (۴۷) اور مولانا خیر الدین ۱۸۷۲ء میں ترکی گئے تھے (شاید ۱۲۸۹ھ میں) اب ان تذکرہ نویسوں کی طرف آتے ہیں۔ جو مولانا خیر الدین کا سلطان عبدالحمید خاں کے عہد میں ترکی پہنچنا لکھتے ہیں۔ اسلم جہراچوری لکھتے ہیں کہ سلطان عبدالحمید خان کے انتقال پر اس کا بھائی عبدالعزیز تخت نشین ہوا اور ۱۲۹۳ھ میں معزول ہوا۔ (۴۸) اس سے

راشع ہوتا ہے کہ جب مولانا خیر الدین ۱۸۷۲ء میں ترکی گئے تو زمانہ سلطان عبدالحمید یا سلطان عبدالحمید کا نہیں بلکہ سلطان عبدالعزیز خاں کا تھا۔ البتہ اکثر ابوسلمان شاہ جہانپوری کے بقول (۴۹) اگر مولانا خیر الدین دوسرے ترکی گئے تھے تو عین ممکن ہے کہ وہ دوسری مرتبہ سلطان عبدالحمید ثانی کے زمانے (۱۲۹۳ھ تا ۱۳۰۳ھ) میں ترکی گئے ہوں (۵۰) تذکرہ نویسوں کا ۱۸۷۲ء کے حوالے سے سلطان عبدالحمید کا ذکر بہر حال درست نہیں۔ ایک اور بات کہ آصف علی نے قسطنطنیہ میں ان کا قیام عین ساس نکایا ہے (۵۱) جو کنش اور سے ثابت نہیں ہوتا۔

قونیہ میں قیام

اکثر ابوسلمان نے اپنے مضمون "شوق سیاحت" میں عبدالرزاق طبع آبادی کی روایت سے لکھا: "قسطنطنیہ سے ایشیائے کوچک کے ممالک کی سیر کی۔ قونیہ میں ایک سال قیام کیا۔" (۵۲) غلام رسول مہر اور شورش کشمیری نے بھی یہی لکھا ہے (۵۳)

شام کی سیر

"شوق سیاحت" میں صرف یہ لکھا گیا کہ قونیہ میں قیام کے بعد شام کے دیار و مصاریع سیاحت کی (۵۴) آزاد کے دوسرے تذکرہ نگار بھی مولانا خیر الدین کے قونیہ یا شام وغیرہ کے قیام اور سیاحت کے دوران میں ان کی مصروفیات کے بارے میں کچھ نہیں بتا سکے۔

مصر میں قیام

"شوق سیاحت" کے حوالے سے یہی بات سامنے آئی کہ "مصر تشریف لے گئے اور قاہرہ میں ایک عرصہ قیام رہا۔" (۵۵) البتہ سید شفقت رضوی نے یہ اطلاع دی ہے کہ مصر کے دوران قیام میں علماء ازہر سے ایک انجم موضوع پر مناظرہ کیا اور کامیاب ہوئے۔ جس کی وجہ سے خدیو ان کا بے حد احترام کرنے لگے تھے (۵۶) غلام رسول مہر لکھتے ہیں کہ "یہاں متعلقین کی مسلسل ملاقات کی وجہ سے ایک سال تک قیام کرنا پڑا۔" (۵۷) اس قیام کو اکثر ابوسلمان "تہجہ عرصہ" قیام کہتے ہیں۔

بہمنی آمد

مصر سے مولانا کو بھیجے آئے اور یہاں ۱۸۷۶ء میں عراق چلے گئے۔

عراق میں قیام

عراق میں بقول میر تقی میر ”جھے سات داد اور بقول ذاکٹر ابو سلمان سات آٹھ مہینے رہے۔“ اس زمانے میں سید عبدالرحمن نقیب سادات اشرف بغداد کے والد سیدی رحمۃ اللہ علیہ چارہ نشین تھے۔ ان ہی کے یہاں ٹھہرے۔ ان سے طریقہ تہذیب کی اجازت لی اور انھوں نے ان سے طریقہ تفسیر کی۔ (۵۸) اس قیام عراق کے بارے میں خود ابو الکلام نے اپنے ایک مکتوب میں جو تفصیلات بیان کی ہیں اور ”روح المعانی“ پر مولانا خیر الدین کے تعقبات کا ذکر کیا ہے وہ ”غلیت“ کے زیر عنوان تحریر کی جا چکی ہیں۔ (۵۹)

بغداد سے پھر بمبئی

بغداد سے مولانا خیر الدین بمبئی (جسے اب ممبئی بنادیا گیا ہے) آ گئے۔ یہاں ایک قلعہ زمین خرچ کر مسجد تعمیر کی اور اس کے ساتھ ایک بہت بڑا احاطہ خام عمارت کا کرایہ کے لیے بنایا۔ پروفیسر شفقت رضوی کہتے ہیں: ”مولانا خیر الدین وقتاً فوقتاً ہندوستان آتے رہتے تھے کیونکہ ان کے مرید یہاں ہر بڑے شہر خصوصاً دہلی، بھوپال، بمبئی، کانپور، دکن، گجرات، کلکتہ میں موجود تھے۔ اس کا ذکر مولانا طبع آبادی نے بھی ”آزاد کی کہانی“ میں بلا تعین حال کیا ہے۔ مہاراجہ یوڈیائی لکھتے ہیں کہ وہ غالباً پہلی مرتبہ اپنے گھرانے کی درخواست پر چونچ کے لیے گئے تھے۔ ۱۸۸۰ء میں چارہ نشین آئے اور بعد اس کے دکن فوٹا آتے رہے۔ (۶۰)

کلکتہ میں دوبارہ قیام اور وعظ و تذکیر

بقول غلام رسول میر ”ان کے سب سے مقرب مرید حاجی عبدالواحد باصر اور کلکتہ لے آئے۔ یہاں ”مسجد ناخدا“ کی تعمیر کے لیے تحریک کی۔ تقریباً تین سال کے قیام کے بعد مکہ واپس چلے گئے۔“ (۶۱) شورش کا شمیری لکھتے ہیں: ”قاضی واحد کلکتہ کے سب سے بڑے مسلمان تاجر اور آپ کے مرید تھے۔ انھیں تحریک کر کے جامع مسجد بنوائی۔ اس کے بعد ساہان ٹنڈو کے خاندان سے ایک شہزادے فرخ میر کو زور دیا اور مسجد ٹنڈو سلطان کی بنو رکھی جو کلکتہ میں جامع مسجد کے بعد

دوسری بڑی مسجد ہے۔ اس طویل قیام نے ان کی پیری سریدی کے مسئلے کو پھیلا دیا۔ ہر روز پانچ پانچ سو یا ایک ایک ہزار آدمی مرید ہوتے۔ جمہ کو یہ عالم ہوتا کہ فی رختم ہوتے ہی ہم ٹغیر ہو جاتا۔ اس پھیر میں ایک آدمی مسجد کے درمیان کلمات بیعت کا اعادہ کرتا اور عمر تک بالکل فراغت ہوتی۔“ (۶۲)

(ابوالکلام آزاد نے محمد یوسف بنظری رنجور کے نام اپنے ۱۵ جولائی ۱۹۰۳ء کے خط میں لکھا: ”۱۳۰۳ھ کے اوائل میں یکا یک والد کو ہندوستان کے مشہور مقامات دیکھنے کا شوق ہوا۔ اور والد صاحب کو بھی حب الوطنی نے اس تحریک کو عملی صورت میں لانے کے لیے آمادہ کر دیا اور سننے والوں نے تعجب سے سنا کہ مولوی خیر الدین صاحب بمبئی آ گئے ہیں۔ ۱۳۰۴ھ کے اواخر میں اجمیر، کبر آباد وغیرہ مقامات کی سیر کرتے ہوئے کلکتہ پہنچے اور حاجی واحد ناچو یہاں کے مشہور مدرس اور والد صاحب کے معتقد تھے انھیں اپنے گھر لے گئے۔ کلکتہ پہنچے ہوئے فتوہ اسی عرصہ ہوا تھا کہ میری والد و یکا یک سخت بیمار ہو گئیں اور حاجی سے دو ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔“

”والدہ کا انتقال ایسا نہیں تھا جو والد کو نہایت ملوس نہ کرتا۔ بہت قنین رہے نہایت دل کے تیار کرنے کے خیال نے رکاوٹ پیدا کر دی۔ انہی دنوں میں کلکتہ کی بڑی مسجد میں ان کا ہر جمعہ کو وعظ ہوا کرتا تھا۔ لوگ جوق در جوق مرید ہو رہے تھے۔ ایمان آہوا جدا حضرت رسول ﷺ کی بحث ہو رہی تھی۔ انھوں نے اپنی ایک قدیم تھنیف جو اسی موضوع پر لکھی تھی۔ (۶۳) ۷ نیم کے ساتھ چھپوائی شروع کر دی تھی اور اسی لیے ایک پریس جاری کیا تھا۔ غرض ایسے تعلقات پیدا ہو گئے تھے کہ ہندوستان کلکتہ کو کئی برس تک روکنے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔“ (۶۴)

ہفت روزہ اخبار ”سراج الاخبار“ جہلم کی ۲۰ جون ۱۸۹۶ء کی اشاعت میں پیر چھپی تھی: ”کلکتہ میں ایک شخص مولوی خیر الدین صاحب جو بڑے عالم فاضل دی اللہ جن کے ہزاروں مرید ہیں اور ہزاروں پیش گوئیاں انھوں نے کی ہیں اس میں سر مو بھی لڑتی نہیں انڈیا اور مکہ، خدا میں مقیم ہیں۔ ہر جمہ کو مسجد ناخدا میں لکھتے تھے بڑی جامع مسجد میں وعظ فرمایا کرتے ہیں۔“

خاندان کے سربراہ تھے۔" (۷۴)

ترہیت سے اصلاح احوال کے بعد بیعت

ابوالکلام نے مسیح خاں کی اپنے والد سے بیعت کا حال "غیر حاضر" میں رقم کیا ہے: مسیح خاں چوہدری کا پوتا تھا۔ کلکتہ میں طوائفوں کی تعلیمی کیا کرتا تھا۔ یہ والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لیے حاضر ہوا۔ ان کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو سر پر نہیں کرتے تھے۔ لیکن اصلاح و توجہ کا ور وارہ بند بھی نہیں کرتے۔ فرماتے "غیر بیعت کے آتے رہو۔" دیکھو خدا کو کیا منظور ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مسیح خاں کو بھی یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھے پھر اندر جاتے۔ خاص خاص سر پر پاکی کے ساتھ چلتے ہوئے آ جاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے رخصت ہو جاتے۔ مسیح خاں بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا اور دروغ فرشی کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی تو پوچھ لیتے "مسیح خاں کیا حال ہے؟ عرض کرتا: حضور کی نظر کرم کا امیدوار ہوں۔ فرماتے ہاں اپنے دل کی نگیں میں لگے ہو۔ وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا اور اپنے آنسوؤں کی جھری سے انھیں تر کر دیتا۔ ذوق سے کیا خوب کہا ہے:

ہوئے ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستین و دامن

کہ میری تر دامن کے آگے عرق عرق پاک دامن ہے

(دیوان ذوق مرتبہ آزاد۔ ص ۱۸۷)

کبھی عرض کرتا۔ "رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے۔" تین رات کی مجلس خاص میں جو میریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لیے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی۔ اسے والد مرحوم مال جاتے۔ سران کے نالے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا۔ فرماتے "اچھی بات ہے۔ دیکھو ساری باتیں اپنے وقت پر ہو رہی ہیں۔" دو جاں ہانتہ امید و بیم اتنے ہی میں نہال ہو جاتا۔ اور دیوال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنی گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ذرا ب کہہ گئے ہیں:

بجایب در غلوت سرائے خاص

"فلاس زکوشہ نغیان خاک درگاہ است"

(دیوان حاتم۔ ص ۱۶)

لیکن بالآخر اس کا مجر و نیاز اور صدق طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اس کو مرید کر لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ ایسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی تعلیمی سے تائب ہو گیا اور ایک ہنگامی زمیندار کی ملازمت پر توجہ مرکزی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ مسیح خاں کا حال دیکھتا ہوں تو جی چٹکی کی دکایت یاد آ جاتی ہے۔ یعنی سولانا روم والے جی چٹکی کی (مثنوی۔ دفتر اول: ۵۶)

جی چٹکی کے بود مرید خدا

خدا ہے سزا پنہاں خدا (۷۵)

پیشین گوئیاں

ہفتہ وار "سراج الاخبار" جہلم کی خبر کے حوالے سے پہلے یہ بات آ چکی ہے کہ مولانا خیر الدین نے کلکتہ میں مختلف حالات و واقعات کے متعلق جو پیشین گوئیاں کیں زور و رسوا نکلیں۔ ان کے ایک بحر عالم دین اور شیخ الطریقہ ہونے کی وجہ سے مستقبل کے متعلق خیالات کو رب کریم حقیقت کا روپ دیتا رہا۔

وہابیت کی مخالفت

پروفیسر سید شفت رضوی کہتے ہیں کہ "حجاز میں انھوں نے وہابیت کے خلاف محاذ کھولا اور اس سلسلے میں بڑے بڑے تنازعات سے گزرے۔" (۷۶) شورش کا شمیری نے اس معاملے کی کچھ تفصیل دے دی ہے: "اس زمانے میں حجاز کے علاوہ عوام کو محمد بن عبدالوہاب اور ان کی جماعت سے سخت عناد و تعصب تھا۔ سلطنت عثمانیہ نے بھی سیاسی مصالحتوں کے بجائے انھیں معتب و مغضوب سردار رکھا تھا۔ مولانا خیر الدین نے اس وہابی جماعت (جو حجاز چلے گئے تھے) کے خلاف شریف مکہ اور نسطحیہ کے عوام کو تیار کیا۔ مولانا آزاد کے الفاظ میں قتل و غارت گری اس جماعت کے اکٹھیں آ رہی تھی کہ یہ گئے۔ لیکن تب تک کے حواس نے قیامت پر ہر بار کے سن

فی نفس انما لیس کوڑے لگانے کی سزا دی گئی۔ ان گرفتار شدگان کے مطابق سے متعلق جو سوالنامہ مرتب کیا گیا وہ مولانا خیر الدین کا تیار کردہ تھا اس سلسلے کا نمبر انیس پہلا یہ ہے کہ ان لوگوں کے اقوال نے ہندوستان سے جدو آ کر ریش تو فصل سے مدد مانگی کہ ان کی رعایا پر یہ عذاب نازل ہو رہا ہے۔ اس کی مداخلت سے وہ کوئی دبا کیے گئے۔ لیکن دہلی پہنچے تو ان کے مخالفوں نے طوفان کھڑا کر دیا کہ حرم سے غزول و سرود ہو کر آئے ہیں۔ "ورنٹ کو ان کی گرفتاری کے لیے مجبور کیا گیا لیکن کسی نہ کسی طرح وہ بچ گئے۔" غرض مولانا خیر الدین نے وہابیوں کے لیے یہ معقولہ میں رہنا ممکن کر دیا۔ اس زمانے میں مولانا خیر الدین نے وہابیت کے رد میں دس جلدوں پر مشتمل ایک کتاب لکھی لیکن اس کی دوسری جلدیں چھپیں۔ (۷۷) سلطان ترکی نے خیر الدین کو "ترتیب حیدری" دیا۔ (۷۸)

ناموس صحابہؓ کی حفاظت اور اہل بیت سے محبت

شورش کا شیرازہ اس کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں: "مہد علی خان نام کا ایک شیعہ بھی میں کوٹوال شہر تھا۔ اب کوٹوال ہی کے ہاتھ میں شہر کا قہر آتی ہوتا۔ اس نے ایک کتاب لکھوائی جو صرف حمزہ سے بھر چڑھی۔ ادھر وہ کتاب چھپ کر تقسیم ہوئی اور خیر الدین نے بھی پہنچ کر اس کے خلاف آکر پرداغ دی۔ کوٹوال شہر میں خدائی کر رہا تھا۔ اس نے مولانا کو قتل کرانے کی ٹھان لی۔ لیکن مولانا نے کتاب کی مصیبت کا مقدمہ دائر کر دیا۔ آخر بیت مولانا کی ہوئی اور مہد علی نے معافی مانگ لی۔ مولانا صحابہ کے بارے میں اس قسم کی زبان درازیاں یا قلم درازیاں کبھی برداشت نہیں کرتے تھے۔ لیکن اہل بیت سے محبت کا یہ عالم تھا کہ مشرک کی شب اپنے ہاں ذکر شہادت کی مجلس منعقد کرتے تو گریہ و پاکاس اوج پر ہوتا کہ یہ قول مولانا آزاد لکھنؤ کی بڑی مجلس عزائم میں اس درجے میں نہ تھیں۔" (۷۹)

مخالفین کے اعتراضات اور ان کی حقیقت

ڈاکٹر ابوالحسن شاہجہانپوری نے مولانا ابوالکلام آزاد سے دیکھ ابتدائی مضامین

مذہب آزاد" جلد اول میں جمع کر دیے۔ انھوں نے یہ کتاب ۲۴ نومبر ۱۹۷۸ء کو مشہور کیا۔ "ایکات اور" سرسید سبکدشت "ضیاء الدین لہوری (مصحف کتب کثیرہ) کو پیش کی۔ اس میں ایمان الحق" کا ایک رسالہ بھی ہے۔ ہم "مذہب آزاد" سے اس رسالے کی کسی نقل ذیل میں پیش کر رہے ہیں۔ اس کے مطالعے سے قارئین محترم کو معلوم ہوگا کہ اپنے ابتدائی سلسلہ مضامین میں ابوالکلام نے والد سے مذہبی و فکری اختلاف کے باوجود روستہ بدلی کے مسئلے میں ان کا رویہ کیا۔ بعض علماء کرام نے مولانا خیر الدین کے خلاف محاذ قائم کیا تھا یہ وہ ہے کہ انھیں جو "مشرک" اور "کافر" کہا گیا اس کا سبب ان کی تصنیف اور تقریریں نہیں ہیں وہ وہابیوں کو آئے باقیوں لیتے تھے۔ خود ابوالکلام نے ان کی کتاب "غیر المؤمنین لرحمہم اللہ" (دس جلدیں) درجہ اولیٰ لفظ المؤمنین کا ذکر کیا ہے۔ "غیر المؤمنین" میں وہابیوں کے عقائد کا علمی تحقیقی اہل بیت ہے اور درجہ دوم میں حضور رسول اکرم ﷺ کے آداب و اہمات کے ایمان پر دائر ہیں اور حفاظت نہیں میں غیر خدا کو خدا کہنے کی تعلیم ہے۔ ابوالکلام کے اس رسالے سے یہ تو ظاہر نہیں ہے کہ مولانا خیر الدین کی مخالفت دروداہیت اور ذکر شہادت امام حسینؑ کے نتیجے میں ہوئی اور انھیں خیر الدین کے بجائے "شر الدین" اور دیگر دشنام طرازیوں کا ہدف بنایا گیا۔ اس پر ابوالکلام نے "مؤمنین کی ملیح زبان کا ذکر کرتے ہوئے اپنے والد کی تحریروں کے حوالے سے لکھا ہے کہ مولانا کی تہذیب تو قاطب فاضلہ ہے کہ مخالفین کے درجہ اولیٰ اور درجہ دوم میں "افلاکین" نامی تو معترض کا نام بھی نہیں لکھا۔ اور "ان شاء اللہ تعالیٰ کبھی یہی با مولانا کی زبان سے کوئی تصدیق و قسم آمیز مخالفین کی شان میں نہیں لکھا گا۔" لیکن رسالہ "ایمان الحق" میں مؤرخین کا جواب وہابیت یا ذکر شہادت کے حوالے سے نہیں صرف روستہ بدلی کے موضوع پر دیا ہے۔ اگرچہ یہ حقیقت "ایمان الحق" میں درج عبدالمکرم مرہا اور دیگر علماء کے روستہ بدلی کے بارے میں پہلے سے موجود ملفوظات سے واضح ہو جاتی ہے کہ روستہ بدلی پر مخالفت "بیان تھا" میں دوسری تھی۔ اور ابوالکلام نے جواب بھی اپنے ابتدائی دور میں دیا۔ بعد میں ایک تو

خیر الدین کے معترضین اور ابوالکلام مذہب و مسلک کے خلاف سے ایک رہنے دوسرے انھیں
سیاسیات اور ہندو مسلم دشمنی کے لیے ان کی مساعی نے والد کی طرف سے بیگانگی اور خیریت پر مائل
رکھا۔ یوں تو اب تک ابوالکلام کی حضرات ان کے والد کے بارے میں گلوں اندازی سے باز نہیں
آتے (اور ابوالکلام نے اپنے والد کے خلاف زبان دراز حضرات سے محبت و مودت کے غیرے
رشتے قائم کیے) مثلاً سعید احمد اکبر آبادی نے آقا کے فیور اور خود دار ہونے کا ذکر کرتے ہوئے
"برہان" دہلی میں لکھا کہ (انھوں نے) والد مرحوم کی انتہائی فراموشی کو ہرگز غور نہیں کیا۔ ہاں انکا
اس ذریعہ سے بلا کسی محنت و مشقت کے لکھوں لکھتے اور ایک وسیع و متحمل حلق کے مرید روحانی
بن سکتے تھے۔" (۸۰) مولانا امین احسن اصلاحی کے ایک مضمون سے معلوم ہوا کہ ماہر القوری
نے مولانا خیر الدین کے بارے میں لکھا تھا کہ "وہ کوئی بڑے عالم نہیں تھے بلکہ مسجد کور بن رکھنے
والے اور بدعتی آدمی تھے۔" (۸۱)

سعید احمد اکبر آبادی کی بات اس حد تک درست ہے کہ ابوالکلام اپنے والد کے مذہبی
مسلک سے ہٹ گئے بلکہ اس کے مخالف ہو گئے لیکن عہد الوہید خاں کہتے ہیں کہ ان کا مزاج
بزرگوں والا ہی رہا۔ "وہ ایک بیزارادہ تھے۔ آنکھ کوئی نو ہزاروں سیریں کو بچھڑتے پایا۔ ہر
چند ان کو یہ طریق قدم بوی اچھا معلوم نہ ہوتا تھا لیکن عقیدت مندوں کے حکم سے ان کے اندر
انہی طور پر امانت اور قیادت کا جذبہ بچھین سے پیدا کر دیا تھا۔ "انسا ولا غیری" ان کا شیوہ تھا
اور اپنے ذمہ ویدار میں اپنی راد کا تعین ان کی فطرت ہی کی تھی۔ انھوں نے اپنے مضامین خطوط
اور تصانیف میں اپنی زندگی کے اس پہلو پر کافی روشنی ڈالی ہے۔" (۸۲) اور جہاں تک جبری
مردی کا تعلق ہے اس کے متعلق سید ابوالحسن علی ندوی کی رائے سے اختلاف شاید کسی کے لیے بھی
مشکل نہ ہو۔ ان کا کہنا ہے کہ "یہ تو سب جانتے ہیں کہ وہ (ابوالکلام) بیروں کے خاندان کے فرد
تھے لیکن یہ بات کم ہی لوگوں کو معلوم ہے کہ وہ خود بڑے بلند پایہ بزرگ تھے اور باقاعدہ ہیبت بھی
کرتے تھے۔ البتہ ان سے محبت کا شرف بہت کم لوگوں کو حاصل ہوا۔" (۸۳)

اب قارئین محترم ابوالکلام کے رسائل "اعلان الحق" کا متن ملاحظہ فرمائیں (۸۴)

اعلان الحق

اتماس مؤلف

اس رسالہ سے خاصا آڑاؤ کسی خاص شخص کا رد منظور نہیں ہے
بلکہ صرف اہل انصاف کی آگاہی مقصود ہے۔ جناب انا خیر الدین
صاحب کے متعلق مخالفین نے بڑے بڑے انتہا پرستی تحریروں میں زور و شور سے کیے ہیں اور
وہ وہ سخت الفاظ مولانا کی شان میں لکھے ہیں جو علما کی شان سے بعید ہیں شر الدین کے
نام سے مولانا مخالفین میں یاد کیے جاتے ہیں۔ اور یہ قائلان سب شتم آمیز الفاظ
کے جو رسالوں میں اور اشتہاروں میں لکھے ہیں کچھ حقیقت نہیں رکھتا لیکن ناظرین
خود معلوم کر لیں گے کہ میں نے تمام تحریروں کوئی ایک لفظ بھی کسی خاص شخص کا نام نہ کر
یا جھگڑا یا کتنا چٹا نہیں لکھا ہے۔ بلکہ ہر مقام میں تہذیب کو ملحوظ رکھا ہے انشاء اللہ
تعالیٰ کبھی میری یا مولانا کی زبان سے کوئی جملہ سب شتم آمیز مخالفین کی شان میں نہیں
نکلے گا۔ مولانا کی تہذیب تو قابل ملاحظہ ہے کہ مخالفین کے رد میں اور درج
الدرد الہیہ کی تائید میں حفظ المینین لکھی تو معترضین کا نام بھی نہیں لکھا کہ کالا
بیچنی علی المناظرو۔ اس کے سوا ذاتیات سے بحث جیسی خود ہماری مخالفت
جماعت میں واقع ہوتی ہے، اس تحریر میں نہیں نہیں کی گئی۔ انشاء اللہ تعالیٰ اس
سلسلہ اعلان الحق میں اور اعتراضات اور انتہا کات کار جو مولانا پر کیے ہیں شائع
کیا جائے گا اور دکھا یا جائے گا کہ ہمارے معترض مخالفین نے کن کن پیچیدہ طریقوں سے
اعتراضات کیے ہیں۔

خاکسار آزاد مؤلف رسالہ ہذا

یہ حال پر ملاں دیکھ کر یہ تو ممکن نہ تھا کہ جان بوجھ کر کھڑے میں گر کر ناچار
 علحدہ علیے کے میدان میں نلند عیدین پر بھی شروع کر دی جہاں تک ممکن تھا پہلے
 پہلے سمجھایا بوجھایا جب دیکھا کہ پتھر پر جو تک نہیں لگتی سکوت اختیار کیا یہ صفت
 عیون صما لجا فلنفسیم و صمت آسا آہ لعلک ہما ما علیکنا الا الالبلا غم
 نگہ یہ عجیب بات ہے کہ ہمارے معزز مخفیین نے اپنے اشتہاروں میں اور
 رسالوں میں اپنی مختلف تقریروں میں چھاپنا کہنا شروع کر دیا کہ مولانا اپنے
 کشف اور نجوم اندر دل پر اعتبار کرتے ہیں اور حکم روزہ اور عید کی حساب دیتے ہیں
 غالباً اس کہنے سے بیغرض غلط ہے کہ درود کے علماء و جو اصل واقعے سے بہر خبر
 ہیں مولانا سے بدگمان ہو جائیں۔ اس لیے میرا ارادہ تھا کہ اس بارے میں یک سالہ
 شائع کیا جائے جس میں اول تو کو رفع کیا جائے اور پھر جن امور میں خفیانہ
 ہے ان پر بحث کر کے دودھ کا دودھ پانی کا پانی باطل کو حق سے جدا کیا جائے مگر
 آج تک اس کی نوبت نہ آئی۔ چونکہ گزشتہ سال سجدنا خدا میں بالائے ذکر
 قبل العصر ایک غائب زاد مولوی صاحب کرم معظم سے اس بارے میں گفتگو ہوئی
 ہے اور ضیق وقت کی وجہ سے میں اپنے دلائل پیش نہیں کر سکا۔ ہیں وجہ مختصر
 رسالہ جامع تحریر کر کے انصاف کا امیدوار ہوتا ہوں مجھے امید تو یہ ہے کہ ہمارے
 معزز مخفیین علماء کلکتہ چشم انصاف سے ملاحظہ فرما کر راضی کے جویاں
 پریاں ہوں گے۔

وہہنا الشرح بالہ قصود و عاتو فیقی الایاد اللہ الودود۔

مخفیین کا یہ اعتراض کہ مولانا اپنے کشف و نجوم کے اعتبار پر حکم عید و
 عیام فرماتے ہیں اس کا رد۔ اور ثبوت یہ کہ ایک چشم دید حال کا واقعہ۔

ناظرین! مولانا پر بخدا راہ تہنات کے ایک اتہام یہ کیا جاتا ہے کہ اپنے کشف
 اور نجوم کے اعتبار پر حکم عید و عیام فرمایا کرتے ہیں۔ جتنا کہ یہ بات خلاف شرع ہے
 کیونکہ شرع کی باتوں میں نجوم اور کشف کو کیا دخل۔ پس یہ بات محض خلاف ہے
 اور اکثر واقعات ان کے خلاف، مزیح طور سے شہادت پیش کرتے ہیں۔

راجب سے مولانا علحدہ روزہ اور عید رکھنے اور کرنے لگے آج تک کبھی ایسا اتفاق
 نہیں ہوا کہ بلا کسی دلیل کے مولانا نے حکم صادر فرمایا ہو۔ جب فرمایا تو مستواً خطوط
 در سال و روزگاہی وغیرہ معتبر دلائل پر اور اس سے تمام اہل کلکتہ واقف ہیں۔ چنانچہ
 مولانا نے اکثر خطوط پر سرسبز دکھائے ہیں اور گواہ شاہد پیش کیے ہیں، جس سے کوئی
 اہل انصاف انکار نہیں کر سکتا۔

۲) ایک سال کا واقعہ ہم درج کرتے ہیں جس سے یہ بات واضح طور سے متحقق ہو
 گی، وہ یہ ہے۔ کہ ایک تاجریاب حاجی عبدالرزاق صاحب کے پاس جو کلکتہ کے ایک
 معزز تاجر ہیں آیا جس میں عساف طور سے نو پٹہ ہیں لکھا تھا کہ یہاں چاند ہم تلپتی
 آنکھوں سے دیکھا کہ دلیل شرعی ہوتی۔ ہاں یہ لکھا تھا کہ یہاں چاند ہم تلپتی
 ہو گی غرض کہ اس طور سے کہ دلیل معتبر نہیں ہو سکتی۔ اس کے سوا ایک میر صاحب بھی
 گواہ تھے چونکہ یہ حکم مولانا کے مسجد میں عید نہیں ہو سکتی تھی، تاہم گواہ میر صاحب
 مولانا کے پاس آئے۔ مولانا نے فرمایا کہ گواہ کیا کہتا ہے۔ پہلا اس سے استماع
 کرنا چاہیے۔ میر صاحب نے ارشاد کیا کہ میں آج شام کو مرشد آباد سے آ رہا تھا ہوگی
 کے قبل ہی ریل میں ایک پورھی غائب گوالن بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ لگی کہنے کہ دیکھنا
 میر صاحب! یہ چاند نظر آ رہا ہے۔ جناب میں نے جو نظر اٹھا کے دیکھا تو بالکل
 ناک کی سیدہ چاند کی شکل دکھائی۔ مولانا نے دریافت فرمایا کہ حضرت ابڑھی تھا۔

کہنے لگے کہ نہیں صاحب مطلع صاف تھا۔ مولانا نے تعجباً فرمایا کہ میں میر صاحب ہو گئی جو یہاں سے بہت ہی قریب ہے وہاں تو بالکل مطلع صاف ہو۔ اور یہاں کلکتہ میں عصر سے ابھی ہو۔ اخیر جب تاریکی نوبت آئی، تو اس میں مبہم طور سے لکھا تھا اس لیے اس پر شرعی عمل درآمد ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ الغرض مولانا نے حکم عید صادر نہیں فرمایا۔ اٹھا نا جناب عید و نقد و س عطا صاحب بھی تشریف فرما تھے وہ میر صاحب سے فرماتے تھے کہ میر صاحب اس قدر کذب گوئی یا ابھی تو آپ پانچ بجے میری دوکان پر کھڑے خرمزے خرید رہے تھے، اور پانچ بجے چھٹک آپ مرشد آباد بھی چلا گئے اور وہاں سے ازراہ ہو گئی تشریف فرما بھی ہو گئے اُسکُت اُسکُت یا ایتھا الگنا اب، اُسکُت اُسکُت یا ایتھا الگنا میر صاحب تو وہاں سے چلتے ہوئے۔ لیکن دوسرے دن جب معتبر گواہیاں آئیں مولانا نے حکم اظہار عصر کے قریب فرمایا۔ اس واقعے سے تمام حقائق واقف ہوا اب جائے غور ہے کہ اگر مولانا کو اپنے کشفنا اور نجوم پر حکم صادر فرمانا ہوتا، تو نجوم کے حساب سے تو ضرور اس روز عید ہوتی تھی۔ تاہم گواہ میر صاحب کا بہانہ موجود تھا، فوراً حکم صادر نہ فرمادینے۔ مگر نکالنے کو محض شرعی اعتبار و رکوع تھا، اور عمل درآمد بھی عین ظاہری شرع پر تھا۔ ہرگز حکم عید بنایا فرمایا عقیدہ و یا یا اولی الا لیا بوان ہذا نشی عجائب۔ ان دلائل سے ہر مخالف کو غور و فکر کہ نجوم پر حکم فرماتے ہیں ہبنا صحت و سرا ہو گیا۔ اب ہم عمل بوجہ پر آتے ہیں۔ کہ جناب مولانا اور حضرات مخالفین علماء کلکتہ میں جہاں تک عید کیا گیا صرف ان امور میں اختلاف ہے۔

را مولانا فرماتے ہیں کہ اختلاف مطالع کا اعتبار نہیں مشرق سے گواہی

یا غیر معتبر چاند کی اگر مغرب میں پہنچے تو مغرب والے اس پر اعتبار کریں اور روزہ رکھیں، عید کریں۔ لیکن معزز مخالفین فرماتے ہیں کہ نہیں جب تک ہم اپنی آنکھوں سے کلکتہ میں چاند نہیں دیکھیں گے، تب تک نہ روزہ رکھیں گے، اور نہ عید برپا اعتبار گواہی و غیر معتبر مذہبیت۔

۲) مخالفین یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ درمیت شریف میں آیا ہے۔ حدود و اوقاف و انظر والذیبتہ

۳) بعض مخالف مجبوراً اختلاف مطالع کے نہ معتبر ہونے کے اگر قائل بھی ہو جاتے ہیں تو پھر یہ مشکل پیش کرتے ہیں کہ عید کی خبر شرب پھر میں کسی گواہ سے پہنچ نہیں سکتی۔ سوائے تار کے اور تار کا اعتبار نہیں ہے۔ کیونکہ یہ کفار کے ذریعے سے آتا ہے۔

حضرات ناظرین! یہ تین بحثیں حضور صا تار کی بحث ایک حرکتہ الاراء بحث ہے اور اس لائق ہے کہ اس کو نہایت طوالت کے ساتھ مع مالہ و ما علیہ تفصیلاً لکھا جائے لیکن چونکہ مجھے مردست صرف اہل انصاف کی آگاہی کے لیے مختصر تحریر کرنا ہے، اس لیے نہایت مختصر طور سے پیش کرتا ہوں۔ والعاقل تکفیتہ الاشارة۔

پہلی بحث اختلاف مطالع کے معتبر ہونے کی پہلا اختلاف مولانا و علماء کلکتہ کا ہے

کہ "اختلاف مطالع کے سبب سے اور ملکوں کے رخ کا اعتبار نہیں" اگرچہ یہ بحث طول طلب ہے لیکن جہاں تک ہم سے ممکن ہو گا ہم اختصار کے ساتھ تحریر کریں گے۔ ناظرین! ملاحظہ فرمائیں کہ علماء کلکتہ کا یہ نوکھا مسئلہ جس سے

اور علماء کے کان نا آستنا ہوں گے، خدا چاہے کس کتاب میں لکھا ہے آج
ہندوستان میں متون و حواشی، شروح، فتاویٰ ہر قسم کی کتابوں کا کافی
سرہانہ مرقومہ غیر مطلوبہ موجود ہے۔ کوئی شخص علماء صاحب ہم کو یہ انوکھا
مسئلہ کہ سبب اختلاف مطالع اور ملکوں کا اختیار نہیں، کسی کتاب معتبر
میں دیکھلا دیں۔ تمام کتب فقہ میں صحت اور سہ مشالیں دیکھ لکھتے کہ
اختلاف مطالع کا رمضان المبارک میں اختیار نہیں ہے۔ ہرگز نہیں ہے اگر
مغرب والوں نے یکشنبہ کے دن چاند دیکھا۔ اور مشرق والوں نے دو شنبہ
کو۔ تو جب شرقیوں کو غریبوں کے پاس سے یکشنبہ کی خبر ہو جائے اور وہ خبر
معتبر شرعی ہو۔ تو انھیں چاہیے کہ روزہ رکھنا کریں، اور اگر یکشنبہ ہی کے دن
خبر ہو جائے تو انھیں یعنی مشرقیوں کو یک شنبہ ہی سے روزہ رکھنا چاہیے اور
اسی کے حساب سے اظہار کرنا چاہیے۔

الغرض اختلاف مطالع کا کچھ اعتبار نہیں ہے جس مقام پر گوشت **المشرقین**
ہو پہلا روزہ ہو اس کا اختیار ہے اور ایسا ہی تمام معتبر کتب فقہ میں
بالقبض لکھا ہے۔

اب ہم دس حقیر فقہ کی کتابوں سے عبارتیں نقل کیے گئے ہیں جو فی زمانہ
معروف اور مشہور ہیں۔ اور ہر جگہ میسر ہو سکتی ہیں۔ اور جن میں ساقط طور
پر مسئلہ تقریباً چشم نقصان سے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) **فیلزم** اهل المشرق بیرونیۃ اهل المغرب، اذا ثبت
رویۃ اولئک بطریق من وجہ، (ادرا المختار)

(۲) **یلزم** اهل المشرق بیرونیۃ اهل المغرب فی ظاہر

المدن ھب وعلیہ الشیخی کذا فی الخلاصۃ: (منہ الفائق)
(۳) "اذا ثبت الهلال فی بلدۃ لزم ساؤل الناس فی ظاہر
الروایۃ وعلیہ الفتویٰ وھو قول اکثر المشائخ: (من فی الظلم)
(۴) بلدۃ اذا رآہ الهلال هل یلزم فی حق کل بلد؟ (انی قولہ)
وفی الخانیۃ لا عبرت باختلاف المطالع فی ظاہر الروایۃ وفی
الظہیریۃ عن ابن عباس انہ کان یختار فی حق کل بلدۃ
رویۃ اهلہا۔ انتہی" (تاتارخانیہ)

(۵) "لا عبرت باختلاف المطالع وعلیہ کثیرا من متون
المعتبرۃ کصاحب الکنز۔ انتہی (درجہ ہر نغیہ شیخ جواہر ختم)
(۶) والصحیح من مدنی ھب احتیانا انہ یلزم اذا انتفاض
الخبر فی بلدۃ الاخری وان لا عبرۃ لاجتہاد اطالع والحد لا ینفذ
وھذا ظاہر الشریۃ۔ انتہی" (جامع الرموز)

(۷) "قولی احوط۔ انی لغوم الخطاب فی قولی صلح صوموا
لرویتہ وافطر والرویتہ بمطلق الرویتہ وھی حاصلہ بدو
قلیلت عموم الحكم احتیاطاً" (طحاوی)

(۸) فی الشان بعد ذکر مذہب الشافعی "و ظاہر الشریۃ ان
وھو المعتمد عندنا ان لا عبرۃ باختلاف المطالع" شامی
و۔ "لا عبرۃ باختلاف المطالع ومقتادہ اذا ساری الهلال
اہل بلدۃ ولم ساری اهل بلدۃ اخوی یجب لہ صوم وھو
بیرونیۃ الخ" (تبیین الحقائق)

(۱۰) "لاعباق الاختلاف المطالع في ظاهرا الرواية وعين
فتوى زانی قولہ) کو رائی ہلال رمضان اہل مغرب یجب
الصوم اہل مشرق " (عالمگیری)

(۱۱) صاحب در المختار نے توصیف فیصلہ ہی کر دیا ہے۔ اور اس بارے
میں اس نے ایک رسالہ لکھا ہے کہ اختلاف المطالع کا کچھ اعتبار نہیں
ہے۔ ہم غلامہ الی عابدین صاحب در مختار کی پوری عبارت چونکہ طویل
ہے نقل نہیں کر سکتے در المختار میں دیکھ لیتے ہیں۔ (مطبوعہ مصر صفحہ ۱۵)
تولم علی ظاہر المذہب اعلیٰ ان نفس اختلاف المطالع

لا نزاع فیہ معنی انہ قد یکون بین البیہدیین بعد الخ
اب ہم نے گیارہ کتب مبرہ فقہ سے جیسے در المختار مراقی الفلاح، جامع
الرموز، طحاوی، عالمگیری، وغیرہ جن سے فی زمانہ ما جرح و رد کوئی معتبر کتاب
موجود نہیں ہے عبارات نقل کر سکتے ہیں جن میں صاف طور سے لکھا ہے
لاہبوة الاختلاف المطالع فلیلزم اہل المشرق یروونہ اہل
المغرب جن سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا اور اس کے سوا تمام متون
شرح میں لکھا ہے کہ۔ "حلیہ فتویٰ فی ظاہر الشریعۃ"۔ حلیہ کتب الی
من بیوت المعتبرین۔ آپ اگر اس پر بھی کوئی غلطی اور غریبی نہ کی
ایک بات کہ جائے توجہ و تفسیر اور تقلید میں اختلاف نہیں ہے تو کیا ہے؟
الغرض ان تمام عبارات بالاسے یہ بات متحقق ہو گئی کہ اختلاف
مطالع کا اعتبار نہیں ہے۔ جہاں پہلے روایت ہو اسی کا اعتبار ہے اور اگر
تمام شہروں کو اعتبار اور عمل کرنا چاہیے، اگر یہ بعد المشرقین ہو۔

دوسری بحث | حدیث صومہ الشریۃ و افطر و الرویۃ پر
اور اس بات کا ثبوت کہ یہاں روایت سے مراد علم الیقین ہے۔ اور اس پر
قرآنی دلائل

ابہم کو اس حدیث اور ہم معنی ازہر روایتوں پر بحث کرنی باقی ہے
کیونکہ جب علماء کلکتہ اس صورت میں عاجز ہو جاتے ہیں، تو پھر مسلم کی
یہ حدیث پیش کرتے ہیں کہ۔ "صومہ الشریۃ و افطر و الرویۃ"
ترجمہ۔ اے لوگو! روزہ رکھو چاند دیکھ کر اور اسی طرح افطار کرو یعنی عید کرو چاند
دیکھ کر الحدیث "پس۔ اس سے ہماری مخالفت ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ کہ۔
یہاں روایت کا لفظ آیا ہے جس کے معنی میں دیکھنے کے۔ تو پھر جب تک ہم اپنی
دونوں آنکھوں سے ناک کی سیدھ چاند نہ دیکھیں روزہ اور افطار نہ کریں گے
پس، اعتبار گواری و خبر متواترہ نیست۔ لیکن انوس ہے، اور سخت انوس
ہے کہ یہ حضرات منہ کلکتہ کہ جن کی نگرانی ایک بہت بڑا حصہ پڑھتے اور پڑھانے
میں صرف ہو چکا ہے ایک حدیث پر غور نہیں فرماتے اور ذرا فحہ کی کتابوں کو
کھول کر نہیں دیکھتے جن میں صاف طور سے لکھا ہے کہ "یہاں روایت سے
مراد علم الیقین ہے"

خیر تو اس حدیث کی علماء نے دو طور سے تفسیر کی ہے۔ اول یہ کہ
یہاں روایت کے معنی علم الیقین کے ہیں۔ جب یقینی معلوم ہو جائے کہ فلاں
مقام میں "سرویت" ہوئی ہے۔ تو گو یا اس کو روایت ہو گئی اور اب اس کو
اس پر عمل کرنا چاہیے۔ اور یہ عرب کا قاعدہ ہے کہ جس مقدم پر "سما" صحیح
کو علم الیقین حاصل ہو جائے تو اس مقام پر روایت کا لفظ "قائل" متغافل

کتاب ہے، اور ہم کلام عربی اس کی دلیل پیش کر سکتے ہیں۔ مگر اس وقت میں اسی دلیل پر نظر کرتے ہیں کہ اس سے انکار ہو ہی نہیں سکتا یعنی قرآن شریف میں بھی تین موقعوں پر اللہ جل شانہ نے اسی طرح علم یقین کے موقع پر رویت کا لفظ فرمایا ہے۔ اگر وہاں رویت کے معنی علم یقین کے نہ لیے جائیں تو معنی خبط ہو جائیں۔ اور کسی مفسر نے یہی معنی دیکھنے کے نہیں لیے ہیں اور کیسے ہیں جبکہ معنی ہی خبط ہو جائیں، اب وہ آیتیں ملاحظہ فرمائیے۔

۱۔ سورہ الصافات کے دوسرے رکوع کے اول و آخر میں جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام سے اللہ تعالیٰ سے دعا کی ہے کہ نہ پروردگار ہب لی ہیت الصالحین یعنی نہ کہ ایک خیر نہ صلاح عطا فرما۔ اللہ تعالیٰ جل شانہ نے انہیں حضرت ابراہیم علیہ السلام عطا فرمایا۔ اور جب وہ جوان ہوئے ایک دن حضرت ابراہیم خضر امین علیہ السلام سے فرماتے ہیں کہ قال یا بخی ائی اری فی المنام ائی اذبحک فانظروا ذانوی ترجمہ:- ابراہیم علیہ السلام نے فرمایا کہ اے میرے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں جیسے تم کو ذبح کرتا ہوں پس تم بھی ذرا سوچو کہ بہتاری رائے میں کیا آتا ہے۔

اب جائے غور ہے۔ کہ اس آیت میں فانظروا ذانوی آیا ہے۔ اب اگر یہاں بقول علماء کلکتہ رویت کے معنی ”دیکھنے“ کے لیے جائیں تو یہ معنی خبط ہوں گے کہ میں دیکھ لو کہ کیا دیکھتا ہے تو اور یہ کسی مفسر نے نہیں لیے۔ اور نہ تو کہوں کہ جب کہ معنی ہی سرے سے ”خبط“ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ حضرت ابراہیم علیہ السلام تو حضرت اسمعیل علیہ السلام سے استفوا اب رائے فرماتے تھے۔ پھر ان کا ہنا کہ پس دیکھ لو کہ کیا دیکھتا ہے تو یعنی چہ؟ پس اس آیت میں بھی ذی رویت

کے مجازی معنی لیے گئے ہیں۔ فافہم۔

(۲) سورہ ”فجر“ کے پہلے رکوع میں ہے۔

”اَنْتُمْ تَرْكِبْتُمْ فَكُلَّ رَكْبِكُمْ يَوْمَئِذٍ اِلٰهَ الْاِنْسَانِ الَّذِي كُنْتُمْ تُخَلِّقُ مِثْلَهَا فِي الْاَبْلَاقِ“ ترجمہ:- اے میرے حبیب! کیا تو نے نہیں دیکھا کہ تیرے پروردگار نے قوم ”عاد“ کے ساتھ کیا کیا روادہ ارم صاحب ستون کے ایسے تھے کہ جس کے مانند کسی شہر میں ہم نے پیدا نہیں کیے۔

اس آیت میں بھی اللہ تعالیٰ نے علم یقین کے موقع میں وہی ”رای“ کا لفظ ارشاد فرمایا ہے لکھا کرتا

۳۔ سورہ ”فیل“ میں ارشاد ہوتا ہے۔

”اَنْتُمْ تَرْكِبْتُمْ فَكُلَّ رَكْبِكُمْ يَوْمَئِذٍ اِلٰهَ الْاِنْسَانِ الَّذِي كُنْتُمْ تُخَلِّقُ مِثْلَهَا فِي الْاَبْلَاقِ“ ترجمہ:- اے میرے حبیب! کیا تم کو یہ بات معلوم نہیں ہے کہ تمہارے پروردگار نے ہاتھی واؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا، کیا اس نے ان کے تمام فریب نہیں توڑے ہیں نہیں بیشک توڑے اور ان پر غولی درغول پرند بھیجے جو ان پر کسکریاں (ہلاک کرنے والی) پھینکتے تھے اور ان کو کھائے ہو بھس کی مانند کر دیا۔

ما ظہر من۔ ملاحظہ فرمائیں کہ اس سورہ میں بھی اللہ جل شانہ نے ”تَرَكَ“ ارشاد کیا ہے جس کے معنی یہ ہونا چاہئے کہ ”کیا نہیں دیکھا تو نے“ واقعا بھی فیل کا حالانکہ جناب سول اکرمؐ تو اس واقعہ کو دیکھ نہیں رہے تھے۔ اور نہ دیکھ سکتے تھے

کیونکہ یہ واقعہ آپ کے کئی سال قبل مکہ معظمہ میں ہو چکا تھا۔ مگر جناب باری نے
 "وَرَدَ" کا لفظ ارشاد فرمایا۔ اب ذرا ہمارے ملاحظہ میں "ارشاد فرمایا" کہ یہاں یہ لکھنا
 کہوں "ارشاد ہوا" پس یہاں وہی مجازی معنی "علم الیقین" کے ہیں کہ کیا نہیں
 معلوم تم کو میرے حبیب "کیونکہ" فائدہ دل جانتا ہے کہ مجھ پر مسامحہ "کو یقین
 کامل ہے۔ اس لیے وہ نہیں سوچتا جس کے معنی مجازی علم الیقین کے ہیں
 استعمال کرتا ہے کہما لا یخفی علی المناہل، فاعبدوا یا اولی الابصار
 اہل انہیون آیتوں سے یہ بات تحقیق ہوگئی کہ بعض مقام میں "روایت" کا
 حصول علم الیقین پر بھی اطلاق ہوتا ہے۔ پس اس حدیث زیر بحث صوموا
 لرویۃ و افطروا لرویۃ میں روایت کے یہی معنی تحقیق نے لیے ہیں اور اس
 بنا پر صاف لکھ دیا کہ "لا عبور لاختلاف المطالع و علیہ الفتویٰ۔
 اور یہ کچھ ہم نے لکھا ہے کچھ بخاری ذاتی رائے نہیں ہے بلکہ اور تحقیق کی بھی یہ رائے
 ہے اور اس کے یہی معنی لیے ہیں۔ اگرچہ ہم کو کسی دلیل کی ضرورت ہی نہیں ہے بلکہ
 نفس بیان صحیح ہے اور قرآن شریف سے بھی ثابت ہوتا ہے۔ لیکن مزید اطمینان
 کے لیے ہم لکھے دیتے ہیں۔

کہ کتاب "عیون البصائر" جو ایک معتبر اور مشہور و معروف کتاب ہے
 اس میں لکھا ہے کہ حدیث "صوموا لرویۃ و افطروا لرویۃ" میں روایت
 سے مراد حصول علم بطریق غالب ہے پھر مثال دی ہے کہ ایک شخص نے
 اپنی منکوحہ عورت کو باہر اٹھانے کا حکم دیا کہ "ان رایت الہلال فان
 طافوا یعنی اگر تو نے چاند دیکھا تو تھو پر ہلائی۔ اب جب چاند رات آئی تو
 وہ عورت مکان میں چھپ چکی کہ میں چاند نہ دیکھنے پاؤں تاکہ "طافوا" نہ پڑ جائے

کہ وہ نہ طاف نہ رایت الہلال کی قید لگائی ہے۔ لیکن کسی شخص نے چاند
 دیکھا تو کہہ دیا کہ میں اسے آپ کہاں بھیجی میرا بی بی صاحب چاند ہو گیا۔ لفظ "میں" ہے
 کہ طافا پر گئی "کیونکہ" طاف نے رایت الہلال کی قید لگائی ہے۔ اور چونکہ
 عورت کو علم الیقین ہو گیا۔ تو اس کے لیے "روایت" ہو گئی۔ اپنی طرف سے۔
 اور دوسرا جواب علی تحقیق کے یہ ہے کہ اس حدیث زیر بحث صوموا
 اور ویتر الخ میں بالعموم خطاب ہے۔ روایت شریعہ ہے چاہے شرق میں ہو یا مغرب
 میں ہو۔ جہاں پہنچے وہ اس پر بشرط معتبر شرعی تمام عمل کریں۔ ہاں اگر سوال کرم
 روحی فدا کا ہوں ارشاد فرماتے کہ "صوموا لرویۃ بلدہ و افطروا
 لرویۃ بلدہ" یعنی روزہ رکھو تم اپنے شہر کا چاند دیکھ کر اور اس کی طرف نظر
 کر دو اپنے شہر کا چاند دیکھ کر تو بلا شہر ایک شہر کی روایت کی اپنے لیے تفصیص
 ہو جاتی جب عام طور سے ارشاد فرمایا ہے۔ تو تفصیص کیونکر ہو سکتا ہے؟
 الغرض حدیث زیر بحث میں روایت سے دیکھنے کے معنی ہرگز نہیں ہیں
 اس کے معنی "یا"۔ یہ بات قرآن مجید سے ثابت ہے۔ اور اہل تحقیق
 کی بھی یہی رائے ہے۔ اس حدیث سے ہمارے مخالفین اپنے مسئلے پر
 استدلال ہرگز نہیں کر سکتے۔ کیونکہ یہ ہمارے لیے دلیل قوی ہے اور ان کے
 مدعا کے خلاف ہے۔ قال حمدیہ۔

تیسری بحث | اس بارے میں کہ تاریخ کی خبر معتبر ہے یا نہیں۔ اور
 اس بات کا ثبوت کہ کافر سے معاملات کے ضمن جو بات متعلق دینیات
 معلوم ہو وہ عند الفقہاء معتبر ہے۔
 اب تیسری بحث "تاریخ" کے متعلق ہے اور یہ ایک بڑی حیرت انگیز بحث ہے جو

چونکہ قول منظور نہیں ہے۔ اس لیے ہم نہایت اختصار کے ساتھ لکھیں گے اس بارے میں ہم نے ایک خاص تحریر لکھی ہے جو عنقریب شائع ہوگی فخرین
مشاء اللہ تحقیق ذلہ بر جمع النبیہ۔

بات یہ ہے کہ آجکل تارے وہ ترقی کی ہے کہ شاذ و نادر ہی کوئی شہر اور
”قصیدہ اس“ مفید و محکمہ“ سے محروم رہا ہو۔ ایک نہیں سیکرہ وں“ دینی“
اور“ دنیوی“ کام اس پر موقوف ہیں۔ یہ ایک ضروری ہجرت مسئلہ ہے پس
اگر اس پر اعتبار نہ کیا جائے (اور کیونکر نہ کیا جائے) تو تمام کاروبار لٹ پٹ
ہو جائیں۔ اس لیے مختصر طور سے اس کے ”معتبر“ ہونے کا ثبوت پیش کرتا ہوں
آجکل بہتیرے ایسے مسئلے ہیں جو ترقی کی ترقی سے پیدا ہو گئے ہیں اور سلف میں
مطلقاً نہ تھے اور اس لیے اس کے معتبر ہونے کے بیان سے کتب سلف یا نکل
خالی ہیں، تو پھر اگر ان پر بحث کی جائے تو کہہ نکر؟ پس اس کی یہ صورت ہے کہ ان کو
اور مسئلوں پر قیاس کر کے اصول فقہ سے چھان بین کر کے نکالا جائے پس اسی
طرح یہ تار کا مسئلہ ہے کہ جیسے ایجاد ہوئے تھوڑے عرصہ ہوا ہے۔ اس لیے کتب
فقہ میں اس کی بحث بالکل نہیں ہے۔ تو اب اس کو کسی اور مسئلے پر قیاس کرنا چاہیے
وغیر ان میں چارہ نیست۔

اب اس کو ”عقل“ اور ”شرع“ دونوں سے دیکھتے ہیں اور چاہتے ہیں
”عقل“ تو اس بات کو بانتی ہی نہیں کہ تار میں جس پر آج تمام ہندوستان لکھ
دنیا کا دار و مدار ہے ”غلطی“ کا احتمال ہو یا جعل کا خوف ہو۔ کیونکہ اگر غلطی او
جعل کا احتمال ہو تو اتنا کہ رو بہ اس کے اشیاء سے پرہیز کر چلے۔ اگر تار میں لکھا ہو
کہ قتل مہر گیا تو آپ اعتبار کر لیتے ہیں، اگر بیشک مہر گیا، اگر اس میں لکھا ہو کہ قتل

لڑکا پیدا ہوا تو آپ مان لیتے ہیں۔ اگر لکھا ہو کہ قتل کی شادی ہوئی چیاں ہو
چینیں ہو تو اس پر آپ عمل درآمد فرماتے ہیں۔ وقتس جلی ھذا پس جہان
تمام باتوں میں اعتبار کر لیا جاتا ہے اور موقوف نہیں ہونا اور پھر اس کی اور خبریں
کیوں ناقابل اعتبار ہوں؟ اور کس طور سے اس پر غلطی کا احتمال ہو؟ جب کہ
آج تک کبھی غلطی واقع نہیں ہوئی۔ تو عقل کے اقتضا سے تو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔
باقی رہی ”شرع“ تو اس پر صرف... یہی اعتراض کیا جا سکتا ہے کہ خبر
کفار کے ذریعے سے آتی ہے۔ اور کفار کا ایسی خبروں میں اعتبار نہیں۔ تو اس کا
جواب باصواب یہ ہے کہ:-

بیشک عبادات میں کفار کا قول معتبر نہیں لیکن معاملات میں معتبر ہے
اور یہ تمام کتب فقہ میں مسطور ہے۔ پس اگر معاملات کے ضمن میں کوئی بات
متعلق عبادات واقع ہو۔ تو وہ بلا شک معتبر ہے۔ یہ مسئلہ کسی قدر مثال
طلب ہے اس لیے ہم ایک مثال پیش کرتے ہیں کہ اگر کسی مسلمان کا ایک نوکر کافر
ہے اور چونکہ معاملات میں کافر کا قول معتبر ہے اس مسلمان آقا نے اس نوکر کافر
کو کچھ پیسے دیے کہ بانمار سے گوشت لادے۔ جب وہ گوشت خرید کر نہا پس آیا
تو اس نے اپنے مسلمان آقا سے کہا کہ ”امثلتی من مسلم“ یعنی یہ گوشت
میں نے ایک مسلمان سے خریدا ہے اب یہ قول اس کا معاملات سے تعلق رکھتا
ہے۔ اس لیے مسلمان نے معتبر سمجھا۔ لیکن اس کے ضمن میں یہ بات ثابت ہوئی
کہ اس نے یہ مسلمان سے یہ گوشت خریدا ہے تو لا محالہ اس نے با تسمیہ خریدا ہے
ہوگا۔ پس یہ بات جو ضماً معلوم ہوتی ہے۔ عبادات سے تعلق رکھتی ہے مگر بوجہ
نہایت واقع ہونے کے معاملات میں داخل کر کے اس کو معتبر کیا گیا ہے اور ”شرع“

اجازت دیتی ہے کہ وہ گوشت خرید کر دے کافر سے کھالو اٹھال اور طیب ہے
اس مسئلے کی بنیاد ہم کہتے ہیں کہ "تار" معاملات سے تعلق رکھتی ہے۔
اور اس لیے معتبر ہے۔ اور چونکہ اس کے ضمن میں ہم کو یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ
نلال شہر یا قصبہ میں رویت ہوئی ہے تو اس کو ضرور یا ضرور معتبر سمجھنا چاہیے
کیونکہ وہ معاملات کے ضمن میں واقع ہوئی ہے فاشم۔

نتیجہ

حضرات ناظرین! ہمارے حوالہ میں علماء کلکتہ جو آج کل مخالفت کے
ڈانکے بجا رہے ہیں۔ ہماری مخالفت سے قبل خود ہمارے موافق تھے اور مخالفت
عامگیری وغیرہ کی بنیاد صاف اس بارے میں فتویٰ یہ ہو چکے ہیں۔ چونکہ صرف ان
حضرت مولانا کی مخالفت منظور تھی، مخالفت کا اعلان کر بیٹھے، چنانچہ سرگرم
حق نقیب جناب قاضی حافظ عبدالشکور صاحب مرحوم صاحب مائتوی اپنے رسالہ
"تائید دلائل و طفیل رسول دین" کے آخر میں جو غائب جناب مولوی قادر علی صاحب
کے رد میں لکھا گیا ہے ایک فتویٰ تحریر فرماتے ہیں جو آج کل ہمارے موافق ہے۔
اسے دیکھ کر تعجب آتا ہے۔ ہم اس فتویٰ فارسی کو یہاں پر جمع ترجمہ کر رہے ہیں،
نقل کا الاصل۔

استفسار ویت ہلال رمضان۔ چہ سیرا بنو قمار وین متین و مفتیان
شرع مبین اندر ہر صورت مثلاً در کلکتہ تبارخ بہت و نہم شعبان المعظم رویت
ہلال رمضان المکرم نکشت در شہر دہلی شد پس بعد از ادارہ شروط شہادت رویت
ہلال از اصحاب ہائی برابر باب کلکتہ روزہ واجب آید یا نہ چنانچہ مولوی قادر علی

سب درو غلط خود فرمودہ اند کہ اگر ماہین فاسلہ شانزدہ فرسخ باشد کہ ہر فرسخ
شودہ انگریزی سوت برابر باب کلکتہ روزہ واجب نمی شود و اگر از ان اقل باشد
واجب نہ بود و الاستفسار تحقیق و تکرار بلوغ ہم چہیں گفتند۔ بینوا تو جروا۔
اس کی شیخ کریم بخش۔

الجواب واعلم۔ قوم بالادریہ مسئلہ سرا پارہ خطایموردہ و تکرار ہجاء
موردہ است و نیز شانزدہ فرسخ محض بے اصل "وکن فی غلات کتب فقہ" بیان
کر رہا۔ اصح ایست کہ از رویت ہلال اہل مغرب بعد از ادارہ شروط شہادت
رویت ہلال برابر باب مشرق روزہ واجب شود، کما جاء فی فتاویٰ در
المختار شرح تنویر الابصار بزم اہل المشرق برویت اہل
المغرب الخ و ہکذا فی فتاویٰ عالمگیریہ و لا تعدیة لاختلاف
المطالع فی نواہد الشریعہ کما فی فتاویٰ قاضی خان الخ انتہی
ہکذا مع کمال کتاب۔ واللہ اعلم بالصواب۔

المجید

محمد عبد الشکور مرحوم حنفی حنفی عتہ۔
ما احباب القاصد الاربیہ العالم الیہیب عبداللہ من الکتاب فرہو
صحیح بلا امر تیاب من شدت فیہ فقد خسر وخاب، واللہ اعلم بالصواب
کتبہ العبد المذنب لربی الی اللہ محمد المذنب لربی اللہ حفرة
اللہ و وفقہ بما یحب و یرضاه الخ

گویم میں تو ازین نکتہ بے غیب محمد کان عبد اللہ لاریب
الحمد لله رب العالمین والصلوة والسلام علی سیدنا محمد و آلہ الصالحین

والتابعین لہم یا حسن یوم الدین۔ وبعد فانی وقتت علی ما اجاب
الفاصل الاول فی العالم اللیبث لا اقلہ ہذا من الکتاب صحیحہ
لا شک فیہا ولا سبب فی جزاء اللہ عنہا وعن سائر المسلمین خیر
الجزاء ووقفناہ وایاہ لا تباہ سنۃ خیر الوری محمد صلعم۔ المراقم
المن نب الفقیر المذنب المذنب والنقص بمرحمہ ابن جعفر علی
المدنی عفی اللہ عنہ۔

الجواب صحیح الجواب صحیح

والجیب صحیح کتبنا محمد بہایت اللہ مدرس لاریب فیہ محمد عبدالرحمن عفی عنہ

الجواب صحیح الجواب صحیح الجواب صحیح

کتبہ محمد حسین علی عفی عنہ لا شک فیہ محمد فرخ علی عفی عنہ محمد رمضان عفی عنہ

اس فارسی فتویٰ کا خلاصہ رد و میں کی ذیل ہے

بلاں رمضان کے واسطے یہاں مستفاد،

علمائے دین اور عقیدان شرع متین اس صورت میں کیا فرماتے ہیں کہ مثلاً وہ شعبان
المعظم کو رویت یہاں نہیں ہوئی مگر شہر دی میں ہوئی پس جس وقت کہ شہادت
معتبر شرعی پہنچ جائے اس وقت اہل کلکتہ پر روزہ واجب ہوا یا نہیں کیونکہ
ایک مولوی صاحب اپنے وعظ میں سولہ فرسخ کی قید لگا کر فرماتے ہیں کہ اگر سولہ
فرسخ سے فاصلہ کم ہے تو بے شک اہل کلکتہ پر روزہ واجب ہو سکتا ہے ورنہ
واجب نہیں ہوتا۔ اور اس پر ان کو برا زور ہے، آپ جواب بیان فرمائیے اللہ
تعالیٰ آپ کو اجر عطا فرمائے گا۔

جواب یہ ہے کہ نا غلط صاحب نے اس مسئلے میں بالکل راہ خط اختیار کی ہے

سولہ فرسخ کی قید غلط اور غلات فقہ ہے۔ بڑی سچی اور صحیح بات یہ ہے کہ مشرق
والوں کی رویت ہلال سے مغرب والوں پر اگر شہادت کے شروط ادا ہوں روزہ
واجب ہو جاتا ہے جیسا کہ فتاویٰ المختار میں جو تنویر الالبصار کی شرح ہے لکھا
ہے، اہل مشرق پر اہل مغرب کی رویت سے روزہ لازم آ جاتا ہے اگر ان پر ثبات
ہو جائے اور اسی طرح فتاویٰ عالمگیری میں لکھا ہے کہ اختلاف مطالع کا کچھ اعتبار
نہیں ہے مغرب والے اگر چاند دیکھیں تو بشرط شرط معتبر مشرق والوں پر روزہ
واجب ہو جاتا ہے اور اسی قول پر فتویٰ ہے۔

المجیب ————— (جواب دینے والا)

محمد عبدالرشید کو مرزا صاحب عفی عنہ

جو جواب کہ جناب عالم فاضل مولوی عبدالرشید صاحب نے دیا ہے بالکل صحیح ہے
اس میں کچھ شک نہیں جو اس میں شک کرے فقد خسر خاب راقم بند گنہگار
محمد برغویہ عبدالرشید۔ بعد وقت واضح ہو کہ جو جواب کہ عالم فاضل مجیب نے دیا ہے
وہ بالکل صحیح اور حق ہے، اس میں کچھ شک نہیں اللہ تعالیٰ جواب دینے والے کو
جزا و غیر عطا فرمائے۔ راقم بندہ گنہگار خطا وار محمد حسین جعفر علی عفی عنہ،

جواب صحیح اور حق ہے، جواب صحیح ہے جواب صحیح ہے، جواب صحیح اور حق ہے
محمد عبدالرحمن عفی عنہ، محمد بہایت اللہ مدرس، محمد حسین علی عفی عنہ محمد فرخ علی عفی عنہ
یہ جواب صحیح ہے۔

محمد رمضان عفی عنہ

اب دیکھیے کہ اس فتویٰ میں جناب مرزا صاحب نے صاف لکھ دیا ہے۔

کہ قید سنا نزدہ فرسخ حص ہے اصل و کمال غلات کتبہ فقہ ہے اور یہی ہمارا

قول ہے کہ مشرق کا مغرب پر اور مغرب کا مشرق پر اعتبار ہے مگر خدا جانے کیا سبب ہے کہ یہی مولوی مرزا صاحب فی النہال ہمارے مخالفت ہو گئے لیکن ہمیں یہ بد فتویٰ ہے کہ وہ جب غور فرمائیں گے تو ضرور اس بات کو کھٹے سٹیلے سے رجوع فرمائیں گے جیسا کہ اہل حق کا ہر بقدر رہا ہے۔ اس مسئلے کے منکرین اور مخالفین کے لیے اگرچہ ہم نے کچھ بھی نہیں لکھا اور سوائے غوری اور ناظمی کے کچھ کچھ ہی نہیں کہہ سکتے لیکن مکرم مولوی محمد عبدالرشید صاحب اس فتویٰ میں چونکہ بھڑک کر چکے ہیں اس لیے ہم نقل انہیں کی عبارت لکھ دیتے ہیں۔ "ہن شاک فیہ فقد خسر و خاب" اب ہم نے اختصار کے ساتھ تار کے مسئلے کو اور اس کے قبل اختلاف المطالع کے غیر معتبر ہونے کے مسئلے کو نہایت عمدگی سے ثابت کر دیا ہے جو ایک منصف شخص کے لیے کافی اور شافی ہے۔ اگر ہمارے معزز مخالفین "چشم القضا" سے ملاحظہ فرمائیں گے تو بلا شک اپنے سٹیلے سے رجوع فرمائیں گے۔ اور سر بنّا ظلمنا النفسنا و ان لم تغفر لنا و ترحمتنا کا وظیفہ درد زبان کریں گے ورنہ تعصب نفسا اور مٹ دھری کے لیے یہ چند سطر تو کیا حقیقت رکھتی ہیں دفتر کے دفتر کا کافی اور غیر شافی ہیں۔ اللہم اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیہم غیر المغضوب علیہم ولا الضالّین۔ آمین۔ یارب العالمین۔

دائم خادم الطلیبہ ابوالکلام آزاد ثبت اللہ علی طرح الامداد دفعہ اللہ نجس الماعتقاد۔ دہلوی۔ (ارمغان اکبر ص ۵۴ تا ۵۷)

مولانا خیر الدین کے مسلک سے ابوالکلام کا انحراف

ابوالکلام اپنے آپ کے سلسلہ علم و ارشاد کا ذکر کرتے ہوئے اپنی "فتح گوئی" میں جتن پرستی اور طریق استقامت و عشق حق میں سرفروشی و چال سپردی اور مہر و ران تاج و تخت و ہند گان مال و جاہ کے مقابلے میں بے نیازی و سرگرمی "کو اپنے اسلاف کا ریشہ قرار دیتے ہیں۔ (۸۴) لیکن ایک تو اپنے سلسلہ نسب کو قائل غر گردانے کے حق میں نہیں ہیں اور دوسرے ان کی راہوں کے راہی نہ رہنے کو اعزاز دیکھتے ہیں۔ "تذکرہ" کے آغاز میں لکھتے ہیں کہ "الحمد للہ اس تمام عمر میں جو گزر چکی ہے ایک لمحہ کے لیے بھی طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ نسب فروشی کی دکان آراستہ کر کے تقد عزت و شرف کی جستجو کی جائے۔۔۔ انسان کے لیے معیار شرف جو بیہ ذاتی اور خود مسل کردہ علم و عمل ہے نہ کہ اسلاف کی روایات پاریں اور نسب فروشی کا غرور باطل۔ ہم تو ایسا ہونا چاہیے کہ ہماری نسبت سے ہمارے خاندان کو لوگ پہچانیں نہ کہ اپنی عزت کے لیے خاندان کے شرف رفت کے محتاج ہوں۔ ارباب ہمت نے ہمیشہ اپنی راہ خود نکالی ہے اور عظمت و رفعت کی تعمیر صرف اسی سامان سے کی ہے جو خود ان کا بنایا ہوا تھا۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ انسان کی فطرتی ترقی اور قدرتی حقوق کے قیام کے لیے نسب و خاندان کے اعتبار باطل سے بڑھ کر اور کوئی روک ٹوک نہیں ہو سکتی۔ یہی چیز ہے جو انسان کو اس کی ذاتی قوتوں کے استعمال اور ان کے اثرات سے محروم رکھ کر چاہتی ہے اور اس خلاف فطرت راہ کی طرف رہنمائی کرتی ہے کہ ایک شخص کو باوجود عدم استحقاق ذاتی مستحق شرف سمجھا جائے اور دوسرے کو باوجود استحقاق ذاتی محروم کر دیا جائے۔۔۔ پس الحمد للہ کہ نہ اس کی طلب ہے اور نہ اس پر اعتماد اور نہ راہوں کے اس فریب عزت اور سراپہ شرف کی ضرورت۔" (۸۵)

اصل معاملہ ابوالکلام کے نسب پر افکار کا نہیں بلکہ ان کی راہ سے فرار اور روایات پاریہ سے انحراف کا ہے۔ اگر لوگ مولانا خیر الدین اور ان کے بزرگوں کے حوالے سے ابوالکلام کو پہچانتے تو مذہبی تہجد کا شکار ہونے پر ان کے خلاف ہمت کرتے۔ ابوالکلام نے آہانی عزت و شرف پر عدم اعتبار اپنی راہ خود نکالنے اور ذاتی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے نہایت ہی مسکب اختیار کرنے کا استحقاق استعمال کرنے کے لیے کیا ہے۔ اگر یہ مولانا خیر الدین سے اپنی نسبت پر فخر

کرتے تو وہ بہت کے قائل نہ ہوتے کہ ان کے والد نے نو اس موضوع پر دس جلدوں پر مشتمل کتاب "نسخہ العین فی وجہ النشیا طین" لکھوائی تھی۔ اگر یہ اپنے والد کے علم و بصیرت کے قائل رہتے تو انھیں ایسا ہی کیا، خصوصاً ^{مکتبہ} کا قائل ہونا پڑتا کہ والد نے اس موضوع پر ۶۰ صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ اگر یہ والد کے راستے کو حق سمجھتے تو ہندو مسلم اتحاد کو حق ثابت کرنے کے لیے قرآن و احادیث کے احکام کو تاویلات کے زور سے "جامع الثواب" کی صورت نہ دیتے۔ اور گائمریس کے "شوہائے" کی حیثیت اختیار کرتے ہوئے مسلمانوں کے لیے علیحدہ ملک کے حصول کے خلاف اپنی ساری "ذاتی قوتیں" استعمال نہ کرتے۔

مولانا خیر الدین کا روایت شکن فرزند

خود ابوالکلام نے لکھا۔ "میں نے جوش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے چلک تھے کہ پال برابر بھی دھڑکھڑاتا کفر و زندہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے خاندان (۸۶) کی جو روایتیں سنیں وہ بھی سراسر ایسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اور میرا دماغی ورثہ اس تھکب اور جمود سے بوجھل تھا جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں گھرا ہوا تھا اور باہر کی مخالف ہواؤں کا وہاں تک گزر رہی نہ تھا۔ والد مرحوم کے علاوہ جن اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا وہ بھی وہی تھے جنھیں والد مرحوم نے پیہرے لکھی طرح ٹھونک بجا کر دیکھ لیا تھا کہ ان کے معیار عقائد و فکر پر پورے پورے اثر کتے ہیں اور یہ معیار اس درجہ ٹھک اور سخت تھا کہ ان کے معاصروں میں سے خاص خاص اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔ جس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی کسی فی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔ جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے میرے خاندان کی دنیا وقت کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان راہوں کی کوئی صدا وہاں تک پہنچ ہی نہیں سکتی تھی اور اس اعتبار سے گویا سو برس پہلے کے ہندوستان میں میں زندگی بسر کر رہا تھا۔ میری سوسائٹی اور اوائل عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی اور گھر کے عزیزوں اور بزرگوں کے علاوہ اگر کوئی دوسرا گروہ بھی تو وہ خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔۔۔۔۔ والد مرحوم کے مریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص

کی بھی تھی۔ وہ ان خانہ میں اکثر ان کا مجمع رہتا مگر یہ پورا مجمع بھی سراسر ایسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ کسی دوسرے رنگ کی وہاں نہ تھی۔ وہاں بھی وہی ٹھنک و پختگی تھی۔۔۔۔۔ مجھے انہی طرح یاد ہے کہ ایک چند روز برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ملنا شروع ہو گیا تھا اور شک و شبہ کا نئے دل میں چھپنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جو آوازیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے جتنی سامنے آ رہی ہوئی ہے۔ یہ چھپن عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر تائید و افکار کی وہ تمام بنیادیں جو خاندان تعلیم اور گرد و پیش نے چھپی تھیں یہ ایک دفعہ متزلزل ہو گئیں اور پھر وہ وقت آیا کہ اس بلتی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں ڈھا کر اس کی جائے دیواریں چھٹی پائیں۔" (۸۷)

مقلد باپ کا غیر مقلد بیٹا

۱۲ اکتوبر ۱۹۳۲ء کی محضرہ اس تحریر بصورت مکتوب میں ابوالکلام نے تقلید کے خلاف زور دیا تھا۔ "انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک اس کے تقلیدی عقاید ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کیوں مگر ہر بائیس سوال سامنے آنے لگا کہ اعتقاد کی بنیاد عم و نظریہ ہوتی چاہیے تقلید اور توارث پر کیوں ہوا؟ یہ گویا دیوار کی بنیاد ایٹموں کا بل جانا تھا۔ کیونکہ موزائی اور روایتی عقاید کی پوری دیوار صرف تقلید ہی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے۔ جب بنیاد میل گئی تو پھر دیوار کب کھڑی رہ سکتی تھی۔ کچھ دنوں تک طبیعت کی دہماندگیوں سہارے دیتی رہیں لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں سکتا۔" (۸۸)

میں یہ ثابت کرنا چاہتا ہوں کہ "تذکرہ" میں خاندان کے شرف رفتہ کے بجائے اپنی راہ خود لگنے پر "ہائی اکثر فکرم عیشہ اللہ انکھا حکم" کی قرآنی آیت کی غلط تہمیر کرنے والے۔ ابوالکلام اصل میں توارث و تقلید کی عمارت کی بنیاد کی کولفانی کے پرانے میں چھپا رہے تھے۔ وہ دین و مذہب کے حوالے سے اپنے آپ کے مخالف ہو گئے تھے۔ اس لیے آپ اپنے تعلق و چھپانے کے لیے سب فردوسی کے غرور باطل سے بچنے کی بات کر رہے تھے۔ مگر قانونی حلیہ بتوانا اپنے علم اور اپنی نو حالت کو اپنے والدین کے حق پرستی کی دین قرار دینے لگے۔ ابوالکلام اس

دیار کوڑھ دینے پر ملتے نظر آتے ہیں۔

آصف علی لکھتے ہیں کہ ”آپ (ابوالکلام) ایک ایسے خاندان میں پیدا ہوئے جس کی مذہبی قدامت پسندی شریک ان کی فطرت آزادانہ نے اعز سے پر چلنا گوارا نہ کیا اور انھوں نے زندگی کے ہر پہلو کا سنے سر سے جو نرولینا شروع کر دیا۔ اس انقلاب فہمی کی پہلی جھلک ان کی خودنوشت سوانح عمری ”تذکرہ“ میں ملتی ہے۔ یہ کتاب انھوں نے تیس برس کی عمر میں اپنی نظر بندی کے ایام میں لکھی تھی۔ اس میں آپ لکھتے ہیں۔ ”میرے لیے ناممکن ہے کہ میں کسی بات پر یقین لے آؤں جب تک میں اسے اپنی عقل کی کسوٹی پر نہ سے سر سے نہ پرکھ لوں۔“ (۸۹)

راہ خیر الدین کے بجائے راہ گاندھی

جب ابوالکلام کی فطرت آزادانہ نے دھڑلے کو چھوڑ دیا اور عقاید اور شعائر اسلام کو اپنی عقل کے تابع کر دیا تو متحدہ قومیت میں اسلام اور مسلمانوں کے تشکیلات کو قلم زد کر کے سب کچھ ہندوؤں کے تابع کر دیا۔ یہ عقل تو پھر مفادات کی راہ ہی دکھاتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر عاشق حسین بناواوی نے کہا کہ..... ”مسلمانوں کے قومی مفاد کو جس نے جی جگہ تنگ دلی سے قربان کرنے کا شرف حضرت ”امام الہند“ (ابوالکلام) کے حصے میں آیا تھا وہ کسی اور کا نصیب نہ ہو سکا۔“ (۹۰) ایک صاحب رشید احمد نے اپنے مضمون میں لکھا ”آپ (ابوالکلام) کا وہ نظریہ اور شائق کے لیے نہیں بلکہ طلب دین کے لیے ہو گیا ہے اور خوراک (کانگریس امر اور داسا) کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر رہ گئے اور جس چیز کو کانگریس امر اور داسا کی خوشنودی کا رابعہ دیکھتے ہیں کہ دیکھتے ہیں اور جو ان کی خواہشوں کے مخالف پاتے ہیں ترک کر دیتے ہیں۔“ (۹۱)

اسلام کا پرانا ڈھنڑا یا اس کی نئی عقلی اور منطقی تعبیر

جب کوئی شخص راہ راست کو چھوڑ کر عقل کے نام پر مفادات کی راہ اختیار کرتا ہے تو پھر یہ صورت بنتی ہے۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد کی کوششوں سے صدر اسلام ۱۹۲۰ء میں قائم ہوا جس کے صدر مدرس مولانا حسین احمد دہلوی مقرر ہوئے۔۔۔۔۔ (مجموعہ مقالات مسٹر گاندھی نے ادا کی۔ اس موقع پر مسلمانوں کے علاوہ ہندو بھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔“ (۹۲)

جس ہندو مسلم اتحاد کے داعی ابوالکلام بنے اس کے لیے یہ مظاہر تو روزِ مرد کی حیثیت رکھتے۔ ”پٹنن گھاٹ میں نمازِ جمعہ کے وقت تھینا پندرہ سو ہندو مسلمان جامع مسجد میں جمع ہوئے اور تقریر و دعا میں ہندوؤں نے بھی حصہ لیا“ (۹۳) ”مسجد اظہارِ خاندان (شملہ) میں ۱۵ اگست ۱۹۰۰ء کو ہندو و مسلم اتحاد کا متحدہ جلسہ ہوا۔“ (۹۴) ”حقیقی مہر حکیم محمد موسیٰ امرتسری کے مضمون ”ناضیل بریلوی کے رفقا کی سیاسی بصیرت“ میں ہے۔ ”مرد علماء نے مسٹر گاندھی کو جامع مسجد شیخ خیر الدین امرتسر میں اگر مسٹر رسول غوث پر بٹھایا اور خود اس کے قدموں میں چائے اور یہ دعا کی تھی کہ اے اللہ! تو گاندھی کے ذریعے اسلام کی مدد فرما“ (۹۵) ”مولانا ثناء اللہ امرتسری نے اپنے ہفت روزہ ”اہل حدیث“ امرتسر میں لکھا: ”(گاندھی جی) سب سے پہلے جامع مسجد شیخ خیر الدین مرحوم میں گئے جہاں ابابہ فساد میں مقتولوں کے جنازے پڑھے گئے۔ سنا ہے موصوف نے محراب میں جا کر حمد کیا اور خادم مسجد کو گیارہ روپے بغرض خوراک فرما دیے۔“ (۹۶)

اس قسم کی حرکتوں سے تسلی نہیں ہوئی تو ابوالکلام نے ایک کتاب ”جامع اشواہد فی دخول غیر المسلم فی المساجد“ لکھ ماری جس میں غیر مسلموں کا مسجدوں میں داخل ہونا چار قرار دیا۔ (۹۷) ہندو مسلم اتحاد جس کے یہ برگ دیار تھے ان متحدہ قومیت کے راہیوں کو یہاں تک لے گیا کہ مولانا ثناء اللہ امرتسری نے گاندھی کو امام عبد اللہ بن مبارک جیسا کہا (۹۸) مولوی ظفر الملک اعلیٰ علی نے قرار دیا کہ ”اگر نبوت ختم نہ ہوگی ہوتی تو مہاتما گاندھی نبی ہوتے“ (۹۹) اس پر منشی محبوب عالم مدبر روزنامہ ”پیچہ اخبار“ لاہور میں سخت اور یہ لکھا (۱۰۰) ”مولانا شوکت علی نے ۲ جون ۱۹۲۰ء کے جلسے میں کہا ”اللہ آباد میں ایک ایسا فیصلہ صد در کیا گیا ہے جو ان شاء اللہ تعالیٰ اپنا رد و رفاقت کی نئی پھرٹ کو ترقی دے گا بلکہ ایک نئے مذہب کو جو ہندو مسلمانوں کا امتیاز موقوف کرتا ہے اور پر یاگ، سنگم کو ایک مقدس علامت بنانا ہے۔“ (۱۰۱) جامعہ ملیہ دہلی میں ڈاکٹر سید محمود (ذریعہ تعلیم صوبہ بہار) نے فرمایا: ”ہندو اور مسلمان ایک قوم ہیں جو ایک ہی وطن میں رہتے ہیں۔“ (۱۰۲) ”ان کو اپنی قومیت متاثر کر ایک ایسا مذہب بنا دینا چاہیے جو دونوں کا مشترکہ مذہب ہو۔“ انہی بات ڈاکٹر اشرف نے کہی۔ (۱۰۳)

گاندھی جیسے حضرت مجدد الف ثانیؒ نے ”شعائر اسلام میں“ ”قرار دیا تھا (۱۰۴) کے خلاف ظفر علی خاں عارف موسیٰ حکیم اجمل خاں ”سیاحہ حاکمی“ نے ”مجموعہ مقالات“ (۱۰۵) مولانا

عبدالہادی فرنگی محیٰ ابو الکلام آزاد نے فتوے دیے اور بیان دیا کہ گائے کی قربانی مذکور نہیں ہے۔
(۱۰۵) "ابطال فتویٰ ابو الکلام" میں پروفیسر مولوی حاکم علی نے لکھا: "گائے کی قربانی جو اکبر کے
ہندوؤں کے ساتھ ناجائز قرار دینے کے اثر کے سبب سے بند ہو گئی تھی اور جس کو حضرت مجدد الف
ثانی نے بڑی کوششوں سے جہانگیر کے وقت چاروں طرف پھیلایا تھا کہ ہر ایک امیر نے اپنے دروازہ کے
سامنے اپنی اپنی گائے کی قربانی کی تھی اس کو جاری رکھا جائے۔" (۱۰۶)

ابو الکلام کو اپنے والد مولانا خیر الدین اور دیگر آباء اعزہ کے مسلک سے اتنی دشمنی تھی کہ
انہوں نے ہندو مسلم اتحاد کے فرائض کو بے اثر کرنے کے لیے قرآن مجید کو بھی استعمال کیا۔ اپنی
تفسیر میں لکھا: "اس (اسلام) نے صاف صاف لفظوں میں اعلان کر دیا کہ اس کی دعوت کا مقصد
اس کے سوا کچھ نہیں کہ تمام مذاہب اپنی مشرکہ اور مختلف سچائی پر جمع ہو جائیں۔ وہ کہتے ہیں تمام
مذاہب سچے ہیں۔" (۱۰۷)

مولانا خیر الدین کی تعلیم و تربیت کی تقلید کے بعد اپنی منہ و پرستانہ عقل کے سہارے
ابو الکلام نے اسلام کی جوئی تعمیر و تشریح کی وہ ہندو لیڈروں کو خوش کرنے کے لیے تھی چنانچہ وہ خوش
ہوئے۔ گاندھی نے ۱۹۳۱ء میں چارٹرڈ ہندوؤں میں تقریر کرتے ہوئے کہا: "مجھے ایک عرصہ سے
خیال تھا کہ اسلام ایسا نیک نظر مذہب نہیں ہو سکتا کہ وہ نجات و سعادت کو اپنے پیروؤں تک ہی
محدود رکھے اور سچائیاں صرف اپنے اندر ہی دھرائے۔ لیکن مجھے اس بات کی سند کہیں سے ملتی
تھی۔ اب جو مولانا آزاد نے تفسیر شائع کی ہے تو مجھے اپنے اس خیال کی سند مل گئی ہے کہ اسلام تمام
مذاہب میں یکساں سچائی کا مدعی ہے۔ لہذا ہم نے اس تعمیر کے متعلقہ ٹکڑوں کا ہندی میں ترجمہ
کر کے عام شائع کرایا ہے۔" (۱۰۸)

۸ دسمبر ۱۹۲۱ء کو گرفتاری کے وقت ابو الکلام نے مسلمانوں کے نام اپنے پیغام میں کہا
کہ "اپنے ہندو بھائیوں کے ساتھ ہر طرح شوق رکھیں۔ اگر ان میں سے کسی ایک بھائی یا کسی
ایک جماعت سے کوئی بات ناواقف کی بھی ہو جائے تو اسے بخش دیں اور اپنی جانب سے کوئی ایسی
بات نہ کریں جس سے اس مبارک اتفاق کو صدمہ پہنچے۔" (۱۰۹) عقل اور مفادات نے انہیں
آباد اجداد کی رازوں سے چنا کر اس منزل پر پہنچایا کہ ان (ہندوستان کے ہندوؤں) کے ساتھ
بڑا احسان اور نیکی اور ہمدردی کرنے سے شریعت ہرگز ہرگز نہیں روکتی۔" (۱۱۰) یہ الفاظ تھے ان

میں بھی رہا کہ مسلمان ہندوؤں کے مفادات کے لیے کام کریں اور ان کے نفع میں رہیں۔

آزاد کی آزاد روی اور اس کا نتیجہ

اپنے والد محترم مولانا خیر الدین کی تعلیم و تربیت کوئی میں ماکر ان کے رستے کو چھوڑ کر
اپنی عقل کے سہارے ابو الکلام نے اپنے لیے جو راہ متعین کی اس کی خصوصیات میں سے ایک یہ
ہی کہ ان کی اخلاقی حیثیت بھی متاثر ہوئی۔ عبدالماجد دریاہ دی کا کہنا ہے: "ابو الکلام نے
ظاہر اچھے خوشوار تعلقات تھے لیکن اندرونی حالات مولانا سید حسین ندوی مولانا عبدالہادی
ندوی اور دوسرے مذاہب سے جو معلوم ہوتے رہتے تھے اور جہاں ان کی ذہانت، علم، حاضر
امانی اور قوت حافظہ کی مدح و داد میں ہوتے تھے وہیں ان کی دینی و اخلاقی حالت کی طرف سے
چھٹا طعنہ انہیں نہ تھے اور غضب یہ تھا کہ خود مولانا بدلی بھی ان روایتوں کی تکمیل کرتے رہے کہ
تھے۔ راوی یوں بھی فی الجملہ ثقہ و معتبر ہی تھے۔ اب گویا ہر تصدیق لگ گئی اور اب دل میں وقت
ظلمت پیدا ہونے کا سواں ہی باقی نہ رہا۔" (۱۱۱)

ابوالنصر آزاد نے اپنے چھوٹے بھائی ابو الکلام کے خلاف محمد یوسف جعفری رنجور سے کچھ
باتیں کیں جن میں انہیں بد اعمال، بد مذہب، بد گشت از خاندان، آوارہ نرے لوگوں کی صحبت میں
رہنے والا، بد معاش، دشمن خاندان اور بدنام کلمہ خاندان وغیرہ کہا۔ اس سلسلے میں ابو الکلام نے جو
خط رنجور کو لکھا اس میں کہا: "ہاں۔ بھائی صاحب، ہر عرب صاحب نے جو اصول بد معاش کے
لیے مقرر کیے ہوئے ہیں ان اصول کے موافق میں بیٹھ بیٹھ بیٹھ بیٹھ ہوں۔ مگر جب ان
اصول کی صحت معروض بحث میں ہے تو پھر میں کیونکر اس امر کو تسلیم کروں کہ واقعی وہ علم دوست
افضل بد معاش ہیں۔" (۱۱۲)

والد سے مختلف اختیار کردہ رستے کا حاصل

استاد الامام اکبر سید عبداللہ اقبال اور ابو الکلام کے ذہنی تعلق میں تھے کہ
"قاریوں کے متعلق اقبال کے خیالات سب کو معلوم ہیں مگر ابو الکلام کی کوئی تائید و رائے ان
کے بارے میں ظاہر نہیں ہوئی۔ قریب مرثیہ کے مسئلے پر بھی یہی حال ہے۔ فرض اس نوع کے جملہ
مسائل میں ابو الکلام کا بیان لبرل اور اقبال کا میان متحدہ رہا ہے۔" (۱۱۳)

۲۰ مارچ ۱۹۵۲ء کو ڈاکٹر انعام اللہ خاں سالار کی پشاور پوسٹ میں ایک مکتوب لکھا۔
 ”یہ مرزائی آپ کی طرف مختلف معاملات منسوب کرتے رہتے ہیں اور بعض نالہ جات بھی دیتے
 رہتے ہیں۔ مثلاً تہ کرہ دیکس وغیرہ۔ وہ کہتے ہیں مولانا وفات مسیح کے ناکل ہیں۔ کبھی کہتے ہیں
 مولانا نے مرزا صاحب کی تعریف کر دی ہے۔ براہ کرم ایسی فیصلہ کن کتاب لکھ دیں کہ پھر ہونے کی
 جرأت نہ رہے۔“ ابوالکلام نے سائل کو جو جواب دیا وہ جتنا مستود ہے حقیقت میں اس سے زیادہ
 نکلا ہے۔ کہتے ہیں ”وفات مسیح کا ذکر خود قرآن میں ہے۔ مرزا صاحب کی تعریف یا نہائی کا
 سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ اس لیے کہ۔“

تو نہ ہے تو بھلا ہو نہیں سکتا اب ذوق

دو نہ خود ہے کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے (۱۱۳)

عہد الحیدر سالک نے ”یادان کہیں“ میں ابوالکلام کے ذکر میں لکھا تھا۔ ”مولانا
 ابوالکلام مرزا صاحب (علامہ احمد قادیانی) کے دعویٰ مسیحیت موعودے تو کوئی سروکار نہ رکھتے تھے
 لیکن ان کی غیرت اسلامی اور نصیحت دینی کے قدر دان ضرور تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جن دنوں مولانا
 امرتسر کے اخبار ”وکیل“ کی ادارت پر مامور تھے اور مرزا صاحب کا انتقال بھی انھی دنوں ہوا تھا تو
 مولانا نے مرزا صاحب کی حمایت اسلامی پر ایک شاندار شذر و شکھ لکھا۔ امرتسر سے ۱۱ دور آئے اور
 یہاں سے مرزا صاحب کے جنازے کے ساتھ بٹالے تک گئے۔“ ”یادان کہیں“ مطبوعہ سیت چٹان
 لہندہ لاہور سے چھپائی تھی۔ کوئی کیا دہرے بعد کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا تو سالک صاحب
 فوت ہو چکے تھے۔ ناشر نے لکھا ہے کہ سالک صاحب ۲۳ مارچ ۱۹۵۲ء کے ”چٹان“ میں اس
 تحریر کی تردید و تصحیح فرما چکے ہیں۔ اس لیے مولانا علامہ رسول میر نے حسب تردید تصحیح فرمادی
 ہے۔ (۱۱۵)

سچ کا اخفا کب تک؟

اس طرح شورش اور علامہ رسول میر صاحبان نے بزرگم خوش۔ مہر خلیفہ کر دیا لیکن یہ
 نہیں جانتے تھے کہ سید انیس شاہ جیلانی اس مسئلے پر عہد الحیدر سالک کے خطوط شائع کر کے۔ ماسے
 کو پوری طرح ”ہکاڑ“ چکے ہیں۔ جیلانی نے اپنی کتاب ”نوازش نامے“ میں اس موضوع پر لکھا

ہفت روزہ ”دعوت“ لاہور سے لے اڑا اور اپنی ۳۱ جنوری ۱۹۵۲ء کی اشاعت میں ”مسٹر مہر خلیفہ
 سالک کی بیہوش طرازی“ عنوان بانہ حوالہ لکھا۔ آئندہ شمارے میں جس منظر پر پیش کیا گیا
 کہ ”وکیل“ کا شذر و شکھ مولانا کے قلم سے نہیں تھا ”نہا نہیں گئے۔ شورش سے احتجاجیں (الکھ اس ذہ
 سے نہیں کہ جواب ترکی پر ترکی مٹا۔۔۔۔۔) کہ یہ صفحات ہی کتاب میں سے اڑا اور۔“

دعوت کی تحریک پر مولانا آزاد کے نیکر نری اجمل خاں کا ایک تردیدی ”چٹا“ بھی آگیا اور چٹان
 میں شائع بھی ہو گیا۔ اور سالک نے بھی ازراہ مروت و دفع شر اپنے نکلے پر اصرار نہ ہونے کا
 اقرار نامہ پھیلا دیا۔ یاروں نے بزرگم خود میدان مار لیا تھا لیکن حیدر سالک اور واقعات کو بخوبی
 جانتا تھا۔۔۔۔۔ شورش عیسائی ابوالکلامی پوری زور داری کے ساتھ ناشر کے فرائض انجام دے تو
 اس میں کوئی شک نہیں رہ جاتا کہ جو کچھ سالک کے قلم سے نکلا وہ حق کی منشا اور صحیح تصدیق ہے
 اور مولانا قادیانیوں کے باب میں آخر وقت تک رواداری ہی برتتے رہے۔ ہاں
 دکانوں کے لیے تردید بھی کر دی۔“ (۱۱۶)

”نوازش نامے“ مرتبہ سید انیس شاہ جیلانی میں سالک کا ۹ فروری ۱۹۵۶ء کا خط ہے۔
 وہ لکھتے ہیں ”میں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل حقیقت ہے۔ و کفنی باللہ شہید۔ مولانا
 ابوالکلام آزاد سے بارہالوں نے اشتہا کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ مرزا قادیانی کو کافر قرار دیں
 لیکن انھوں نے ہمیشہ یہی کہا کہ مرزا صاحب کا فریضہ مولانا ضرور ہیں۔ وہ مولانا کو گمراہ کیا جاسکتا
 ہے کافر قرار نہیں دیا جاسکتا۔ یہ واقعہ ہے کہ مولانا ابوالکلام جب اخبار ”وکیل“ کے ایڈیٹر تھے اور
 زیادہ سے زیادہ اخبارات دس سال کے تھے مرزا علامہ احمد کے انتقال پر ان کے جنازے کے ساتھ
 بنالہ تک گئے اور انھوں نے مرزا صاحب کے انتقال پر ”دیکھیں“ میں ایک تحریری نوٹ لکھا جس کو
 مرزائی سکڑوں دفعہ دہرا چکے ہیں لیکن مولانا نے کبھی اس کی تردید نہیں کی نہ یہ لکھا کہ یہ نوٹ
 میر کے قلم سے نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے جو کچھ لکھا لکھ دیا ہے۔ اس کے نامہ یا تصحیح ہونے کے
 متعلق اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں جواب دو ہوں۔ (۱۱۷)

۳۱ فروری ۱۹۵۶ء کو انیس شاہ جیلانی کے مرنے کے دوسرے خط میں عہد الحیدر سالک
 جیلانی نے لکھا: ”مجھے شورش صاحب نے بتایا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کے پرانی بیٹ بھائی مولوی
 اجمل خاں نے دو باتوں کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ مولانا مرزا احمد کے جنازے کے ساتھ

امرتہ سے بنالہ تک نہیں گئے تھے اور مرزا صاحب کے انتقال پر جو شذرہ "ذکیل" میں چھپا تھا وہ مولانا کا کٹکے ہوا نہ تھا بلکہ کوئی صاحب مبداء لچید کہو دیکھ لوئی تھے انھوں نے لکھا تھا ۔۔۔ اب میں کیا عرض کروں۔ مرزا بیوں نے آج سے ۴۸ سال پہلے بیان کیا تھا کہ مولوی غنی الدین احمد آزاد، فکارت والے جو ذکیل کے ایڈیٹر ہیں انھوں نے بے حد ہمدردی کا اظہار کیا اور ہمارے ساتھ امرتہ سے بنالہ تک گئے جگہ جب ہم مرزا صاحب کا جنازہ لے جا رہے تھے۔ اب اگر مولانا نصف صدی کے بعد اس کا انکار کرتے ہیں تو میرے لیے اس کے سوا کیا چارہ ہے کہ سر تسلیم خم کر دوں۔ شذرہ کو شائع کر کے اس کو مولانا والا الکلام سے منسوب کیا لیکن اس طویل مدت میں مولانا جان کے کسی قریبی پیرومند نے اس کی تردید نہ کی حالانکہ اس وقت تردید کی ضرورت تھی۔ اس کے علاوہ جب مولانا "ذکیل" کے ایڈیٹر تھے تو اس کے ایڈیٹور میں صفحہ کے تمام مندرجات کی ذمہ داری لازماً مجھی پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود مجھے اپنی تحریر پر ہرگز اسہار نہیں۔ مجھے مولانا والا الکلام آزاد کے ساتھ گزشتہ چالیس سال سے باوقار و روحانی تعلیق ہے وہ مرزا نام احمد یا احمدیوں سے یکسر ہو سکتا ہے۔ میں ایک مختصر سا کلام کتاب "چنان" کے بارے سے پیش کر رہا ہوں جو غالباً آئندہ نشتہ کے چنان میں شائع ہو جائے گا۔" (۱۸)

۱۹۵۶ء کے قتل میں مولانا صاحب دہلوی نے مزید لکھا: "آج زیادہ سے مجھے یہ
 واقفیت حاصل ہو چکی ہے۔ از آنکہ صداقت مرتبہ مفتی محمد صادق صاحب مدظلہ العالی ۱۹۰۸ء ول
 کشور سلیم پور ہیں۔ انہوں نے ۱۹۰۸ء مسلمان صاحبان نے بھی ایسا ہی شرافت سے ساتھ دہلوی کا
 اعلیٰ رکھا۔ مثلاً غلامیہ سب شاہد نہیں آفریدی جسٹریٹ امرتسر ایڈیٹر ان ایف ملتان دہلی صاحب مولانا
 ابوالکلام آزاد جو دہلوی کے اظہار میں انکسشن تک تشریف لائے (دیکھو)۔ مجھے یاد تھا
 کہ مولانا انکسشن تک تشریف نہیں لائے بلکہ گاڑی میں بیٹھ کر ہال تک گئے۔ نماز کم ال کا یہ بیت
 اظہار دہلوی انکسشن تک تشریف لانا مسلم ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ امرتسر سے ہال تک کا سفر بھی
 کسی نہ کسی مائدہ سے ثابت ہو جائے گا۔" (۱۱۹)

۶۔ پر میں ۱۵۶۶ء کو انھوں نے سچے ایک اور غور میں شہر میں سب سے
 ہر حال میں تو اب اس بحث میں خاموش ہو چکا ہوں۔ یہاں میں وہاں میں
 کہئے، جتنے پہل سے ملے تو آپ کو کھائی چکا ہو گا (۱۰)

”جارتبہ احمدیت“ میں ہے کہ ۱۵ مئی ۱۹۰۵ء کو ایوانِ اکلامِ آزاد کے بڑے بھائی ابوالحسن اور قادیان گئے اور ۲۵ مئی ۱۹۰۵ء کو آزاد قادیان گئے (۱۲۱)۔ سطر قادیان کے متعلق آزاد نے اپنے تاثرات لکھوائے تو بتایا کہ جمعہ کی نماز انھوں نے وہیں پڑھی۔ مولوی عبدالکریم امام تھے۔ مرزا صاحب صف سے آگے گرام سے دو انچ پیچھے تہا کھڑے رہے۔ لوگوں نے مجھے چلی صف میں جگہ دی (۱۲۲)۔

”مازش فرزند این تاراج“

مرزا صاحب کی وفات پر ایسا کھلام نے "وکیل" امرتسر میں ایک ملویل دار لکھا "وہ شخص خود بہت بڑا شخص جس کا قلم حرف تھا اور زبان چادو... مرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی رحلت اس قدر ملی نہیں کہ اس سے سبق حاصل نہ کیا جائے اور مٹانے کے لیے اسے استدراوانہ کے حوالے کر کے جبر کر لیا جائے۔ ایسے لوگ جن سے مذہبی یا عقلی دنیا میں انقلاب پیدا ہو ہی نہیں سکتا تھا وہ نہیں آتے۔ یہ فرض فرد زندگی تاریخی بہت کم منظر عالم پر آتے ہیں اور جب آتے ہیں دنیا میں انقلاب پیدا کر کے دکھا جاتے ہیں۔" (۱۲۳)

تحفظِ ناموس رسالت کی ایک تشریح؟

مرزا صاحب کی طرح دوسری "نازش فرزند ان پرخ" شخصیت ابوالاکلام کی رہی کہ وہ بھی دنیا میں انقلاب پیدا کر کے دکھا گئے۔ ابوالاکلام کے والد نے ساری زندگی اپنے آقا حضور ﷺ کی عزت و تکریم میں زبان کھولی اور قلم اٹھایا اور ان "فرزند ولید" نے کتاب "تحفہ رسول" کے حوالے سے بڑی طویل طویل خامہ فرسائی کے بعد جو نتیجہ نکالا اس کا مطالعہ بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ان کے ایک "عزیز طالب حق" ہندو نے انھیں لکھا تھا کہ "جمیعت العلماء" نے "تحفہ رسول" لکھنے والے کے قتل کا فتویٰ دیا ہے۔ اس پر ابوالاکلام نے جمیعت العلماء کی بریت کے لیے کہا۔ "کم سے کم اتنی بات تو ہر شخص کی سمجھ میں آ جانی چاہیے کہ برٹش انڈیا میں کوئی شخص باجماعت اپنے آپ کو گرفتار کرے بغیر کسی انسان کے قتل کی اعلانیہ ترغیب نہیں دے سکتی۔ اگر جماعت نے یا انجمن نے ایسا اعلان کیا ہوتا تو یہ صریحاً ایک انسان کے قتل کا مقدمہ تھا۔" (۱۳۳)

"رسولنا" اور الکلام کتاب "زعیم ارسول" کی اشاعت کو ناموس رسول ﷺ کے خلاف

تعلیم ہی نہیں کرتے۔ یہ وہ کتاب ہے جس کے ناشر کو غازی محمد الدین شہید رحمۃ اللہ علیہ نے
 واصل جنم کیا تھا۔ مولانا خیر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ جیسے غیرت مند باپ کے یہ "مولانا" بیٹے
 تحفظ ناموس رسالت کے اس مسئلے کو سمجھتے ہوئے "خلاصۂ بحث" میں لکھتے ہیں: "یقیناً حکومت اور
 قانون وقت کا فرض ہے کہ اس قسم کی دلائل و تجزیوں کی اشاعت جائز نہ رکھے اور جائز نہ رکھتی اور
 مذہبی دل آزادی میں اختیار کرتے لیکن میں ایک لمحے کے لیے بھی یہ طریق عمل پسند نہیں کر سکتا کہ
 مسلمان اپنی طبیعت اس انداز کی بنالیں کہ جہاں کسی غٹ پوچھے نے ایک چار روپیہ رسالہ چھاپ کر
 شائع کر دے ایک مرتبے سے دوسرے مرتبے تک تمام مسلمان شور و ادا پانا شروع کر دیں
 کہ اسلام کی کشتی غرق ہو گئی اور تحفظ ناموس رسول (ﷺ) محض کا سوال پیدا ہو گیا۔ لغو و باندہ۔
 اگر چند چال اور کورچہ انسانوں کے کو اس کروینے سے ناموس رسول (ﷺ) کی حفاظت کا سوال
 پیش آسکے۔ یا اسلام اور مسلمانوں کے لیے کوئی مصیبت ہو یا یہ سمجھنا اسلام کی عزت و شرف اور
 مسلمانوں کی مذہبی خودداری کے اس درجہ خلاف ہے کہ میں نہیں سمجھ سکتا کیونکہ (کہ) ایک مسلمان
 اس کا تصور بھی کر سکتا ہے۔ اس قسم کا ایک رسالہ کیا معنی اگر ایک ہزار یا ایک لاکھ رسالے بھی
 چھاپ دیے جائیں جب بھی لغو و باندہ اسلام اور داعی اسلام (ﷺ) کے ناموس کے تحفظ کا کوئی
 سوال پیدا نہیں ہو سکتا۔" (۱۲۵)

ابوالکلام کے کہنے پر حکومت اور قانون وقت نے ایسی کتابوں کی اشاعت کو تو
 "ناجائز" نہ کیا البتہ غازی محمد الدین کو شہید کر دیا۔ ان "مولانا" نے جس ہندو عزیز کے سوالنامے
 کے جواب میں یہ لغو و باندہ دانی تحریر لکھی اس نے "الہامیہ المسلمون" کا حوالہ بھی دیا تھا لیکن
 ابوالکلام اپنے امام ابن تیمیہ کی اس کتاب کو اپنے اس جواب میں زیر بحث ہی نہیں لائے۔ آج
 تحفظ ناموس رسالت کے نام پر اپنی دکانداریاں چکائے والوں میں کوئی شخص یا جماعت ایسی نہیں
 جو اس ضمن میں ابوالکلام کی اس تحریر کے حوالے سے انھیں مطعون کر سکے لیکن مولانا خیر الدین
 دہلوی کی روح اپنے اس ناخفہ سینے کے انکار پر کیسے کیسے نہ خرتی ہوگی۔ عقیدت میں غلو کیا کیا
 رنگ دکھاتا ہے محولہ بالا عبارت دوبارہ پڑھ کر ابوالکلام کے بارے میں شورش کی رائے دیکھیے:
 "(آزاد) عربوں میں ہوتے تو ان جیسے ہوتے ہندوؤں میں ہوتے تو اب تک ان کے بت
 پیچھے ہوتے لیکن وہ مسلمانوں میں گئے۔۔۔۔۔ (۱۲۶) بھائی! ابن تیمیہ کی "الہامیہ المسلمون" اور

ابوالکلام کی محولہ بالا رائے میں تو بعد المشرقین ہے اور وہ مسلمانوں میں ہوتے ہوئے بھی
 اندہ دس ہی میں رہے اور اسلام کی ہندو انا اور کافرانہ تعبیر و تشریح میں مصروف رہے۔

ہم نے شروع میں لکھا تھا کہ ابوالکلام نے اپنے والد کے حالات سے بھر مانا ان خاص
 برتا ہے۔ اب اس کا سبب قارئین کی سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ اپنے آقا حضور ﷺ سے وہاں محبت
 کرنے والے والد کی ایسی اولاد جو والد کے مدوح کائنات کے مدوح سب کائناتوں کے لیے
 رحمت بنا کر بھیجے جانے والی ہستی (ﷺ) کے بارے میں ایسے "سنہری" خیالات رکھتی ہے وہ
 اپنے والد کو کیا سمجھتی ہے۔ ابوالکلام کے خصوصی معتقد اور رفیق کا عبد المزیق شیخ آبادی نے لکھ ہی
 دیا: "وہ ابوالکلام آزاد جو اپنے والد کے مسلک کو بھی پر مغالہ قرار دے چکے تھے۔" (۱۲۷)

شہر زبیدہ کی مرثیت کا ذمہ

مولانا خیر الدین دہلوی کو مکہ کی شہر زبیدہ کی مرثیت کا خیال یہ ابو جوملہ زبیدہ کے نام
 پر دیا گیا تھی۔ چنانچہ ان کی ذاتی کوششوں سے اس کام کے لیے گیارہ لاکھ روپے چندہ اکٹھا ہو گیا۔
 (۱۲۸) اس کی تفصیل یوں ہے: "شہر زبیدہ کو حجاج کے ہاتھوں پانی فروخت کرنے کے
 لالچ میں بدوؤں نے جگہ جگہ سے توڑ پھوڑ کروا کر دیا تھا۔ وہ حجاج کو پانی کا مشینرہ و دریاں
 میں فروخت کرتے اور دولت کماتے تھے۔ ایک سال پانی کی نایابی کے باعث ہزاروں آدمی مر
 گئے۔ مولانا خیر الدین نے قصر سلطانی کو متوجہ کیا مگر مصر سے دولت عثمانیہ کی جنگ و دوشی تھی کوئی
 شلوائی نہ ہوئی۔ انھوں (مولانا خیر الدین) نے اپنے طور پر چندہ جمع کر کے شہر کی مرثیت کا بیڑا
 اٹھایا۔ حاجی عبدالواحد اور حاجی ذکر بانی نے دو لاکھ روپے دیا۔ حسن الفتق نے بیڑہ میں نواب کلب
 علی خاں (راپور) اور نواب عبدالغنی خان (احمد آباد) موجود تھے۔ اول الذکر نے پانچ لاکھ اور
 ثانی الذکر سے ایک لاکھ روپے لیا۔ ہندوستان سے انجینئر بلوائے۔ تین انگریز اور پانچ ہندوستانی
 آئے۔ انگریز جہاز میں ٹمبر سے۔ دولت عثمانیہ کو معلوم ہوا تو اس نے بھی دو لاکھ انجینئر بھیج دیے۔
 ادھر چندہ نیز رقاری سے جمع ہونے لگا۔ عزیز مصر نے بھی ایک موقوف رقم بھجوائی۔ ایک روایت
 کے مطابق کوئی ۱۲۹ لاکھ روپے جمع ہو گیا (پہلے آج کے ۱۲۹ لاکھ نہیں)۔ کوئی سات لاکھ لکھ روپے
 ہو چکا تو معلوم ہوا باقی رقم شریف مکہ نے ہضم کر لی ہے۔ نتیجہ شہر کی۔ (۱۲۹) پانچ روپے۔

مولانا خیر الدین کو دوبارہ "تمتہ حمیدی" ملا۔ اس فیلڈ کی روداد مولانا خیر الدین نے بمبئی سے چھپوا کر دولت عثمانیہ میں تقسیم کرائی تو شریک کہ مخالف ہو گیا۔ وہ انھیں کسی آزار میں پھنسانا چاہتا تھا لیکن قسمت نے اس سے پہلے ہی اس کی زندگی ختم کر دی اور وہ اچانک وفات پا گیا۔ (۱۲۹)

مولانا خیر الدین کی علالت

مکہ میں ایک حادثہ میں ان کی بائیں ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ وہ اس قسمی بخش علاج نہیں ہو سکا۔ اس لیے ۱۸۹۸ء میں مع اہل و عیال انھیں ہندوستان آنا پڑا۔ کلکتہ میں بہتر علاج موجود تھے۔ اس لیے انھوں نے وہاں قیام کر کے علاج کروایا۔ ہڈی تو بڑھ گئی لیکن قدرے لنگ باقی رہا۔ (۱۳۰)

اہلیہ اور بڑے بیٹے کا انتقال

کلکتہ آنے کے ایک سال بعد ہی انھیں ایک بڑے صدمہ سے دوچار ہونا پڑا۔ ۱۸۹۹ء میں ان کی رفیقہ حیات نے دائمی مفارقت دیا جو مائیک تہ کے قبرستان میں آسودہ خاک ہیں۔ (۱۳۱) ابوالکلام نے لکھا: "کلکتہ پہنچے ہوئے تھوڑے ہی عرصہ ہوا تھا کہ میری والدہ کا ایک سخت بیمار ہو گیا اور بیماری کے دو ہفتے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔ والدہ کا انتقال ایسا نہیں تھا جو والد کو نہایت طویل نہ کرتا۔ بہت ٹانگیں رہے نہایت طویل ہوئے۔ مکہ معظمہ جانے کا ارادہ پھر ہوا لیکن بعض مذہبی بحثوں کے چمڑ جانے اور والدہ کے مزار کے تیار کرنے کے خیال نے رکاوٹ پیدا کر دی۔" (۱۳۲)

مولانا تہجاز وانس جانے کے ارادے سے بمبئی گئے۔ لیکن وہاں معتقدین نے کافی دلوں روک رکھا۔ بہزار وقت وہ مکہ گئے لیکن جلد لوٹ آنا پڑا کیونکہ یہی میں تعمیر مسجد کی غرض سے قطعاً اراضی خرید رہا تھا۔ اسی منصوبے کی تکمیل کے لیے جلد لوٹ آئے۔ جب تعمیر کا کام شروع ہو گیا تو خیال تھا کہ یہ ذمہ داری اپنے بڑے بیٹے ابوالنصر غلام نبین آہ کو سونپ کر خود بکڑ چلے جائیں۔ ان کی طبیعت پر عہد شباب کی اباہانی اور دانشمندی طاری تھی۔ وہ سطر بلاؤں سما میہ پر چلے گئے اور مسجد کی تعمیر کی نگرانی مولانا خیر الدین کو کرنی پڑی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہی ہوئے تھے کہ ابوالنصر غلام نبین سخت مہلک مرض کی حالت میں واپس آئے۔ بمبئی میں علاج ہوا لیکن مفید ثابت

نہ ہوا تو کلکتہ لے آئے جہاں انھوں نے ۱۹۰۶ء میں انتقال کیا۔ (۱۳۳)

مولانا خیر الدین کی وفات

ابوالنصر کی جواس مرگی نے مولانا خیر الدین کو نیم جاں کر دیا۔ تیار پڑ گئے اور ۷۱ برس ۱۳۲۶ھ بمطابق ۱۵ اگست ۱۹۰۸ء ہجر ۷۱ سال انتقال فرمایا اور مائیک تہ کے قبرستان میں اپنی اہلیہ کی قبر کے پہلو میں دفن ہوئے۔ ان کے مرید ہر سال ۷۱ برس کو ان کا عرس کیا کرتے تھے۔ ۱۹۶۳ء کے بعد پوجہ یہ سلسلہ باقی شدہ (۱۳۴) حمیدہ سلطان نے لکھا کہ قبرستان کے آخری حصے میں مرمریں نگہ کے نیچے حضرت مولانا (ابوالکلام) کی والدہ مرحومہ اور والدہ حضرت شہ خیر الدین صاحب کے مزار ہیں۔ حضرت شاہ صاحب کے چار مرید پائنتی سر جھکائے بیٹھے تھے۔ (۱۳۵)

تقریرت

پروفیسر سید شفیقت رضوی تحریر کرتے ہیں کہ "ان کے انتقال پر دوپہ کے دور دراز حصوں سے تقریرت کے جو پیام آئے ان سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان کا حلقہ ارادت کتنی دور در تک پہنچا ہوا تھا۔ جنوبی افریقہ فرانسول، رنجرز سیلون، برما، جاوا، سنگاپور، بانگلہ، کنگ، تہاز، شام، مسقط و غیرہ ان تمام مقامات میں جب اطلاع پہنچی تو بعض مقامات پر غائبانہ جنازہ پڑھی گئی جیسے حرم کعبہ میں اور بعض میں تقریرت کے جلسے ہوئے جیسے فرانسول میں۔ اور ان کی روداد اس وقت کے تمام اخبارات میں شائع ہوئیں۔ مقامی ایجنٹوں نے اخبارات نے اعتراف کیا تھا کہ ان کے جنازے میں جو جھوم تھا اس سے ان کے نقلی اثر کا پتا چلتا ہے جس سے لوگ بالکل بے خبر تھے۔" (۱۳۶)

اولاد

ان کی تین بیٹیاں خدیجہ بیگم (جو جوانی میں انتقال کر گئیں) فاطمہ بیگم، آرزو و حلیہ بیگم، آبرو اور دو بیٹے ابوالنصر غلام نبین آہ اور ابوالکلام نبین الدین احمد آہ تھے۔

عادات و خصائل

شورش کشمیری لکھتے ہیں: "مولانا آزاد کی روشنیوں کے مطابق مرحوم (مولانا خیر الدین) ایک اعلیٰ و اعلیٰ انسان تھے۔ ان سے وقت بے غیہ نہ ملتا تھا۔ مگر جیسی امیر و

بیکس کی تعظیم نہ کی۔ بلکہ قہر علاؤ الدین اساتذہ کے سوا اور کسی کی تعظیم میں کبھی کھڑے نہ ہوئے۔ اسرا کی دعوت کبھی قبول نہ کرتے لیکن غربا کے ہاں ہوتے۔ جس بات کو حق سمجھتے وہ بے دریغ سہ گزرتے۔ جز ثواب خدا اور کوئی خوف ان کے بدن اور راج میں نہیں تھا۔ فرماتے: امیروں سے غرور اور غریبوں سے بیزاری اور عادلانہ اخلاق ہے۔ طبیعت کے غنی اور ہاتھ کے خالی تھے۔ نفاست پسندی کے شوق تھے۔ عمدہ سے عمدہ لباس پہننے اور فنی سے فنی عطر لگاتے۔ آخر عمر میں موہا بنداز آہا تھا۔ کئی برس تک ایک ہی آنکھ کام دیتی رہی۔ پھر اس کی پیمانی بھی مدھم پڑ گئی۔ سفر میں کتابوں کے دس چندہ صندوق ساتھ رکھتے کتابوں پر انجلی سے انجلی جلدیں بندھوانے کا بے حد شوق تھا۔ کوئی جہد ناقص بندھ جاتی یا کتاب کاٹنے میں غلطی ہو جاتی تو دوسرا نسخہ منکواتے، خواہ اس میں کتنی ہی رقم اٹھ جاتی۔ غصہ ہو کہ سفر کتابیں خریدنے کا شوق تھا۔ اردو کتابوں سے بالکل رغبت نہ تھی۔ کشمیری شالیں اور بھٹے کے شاکتی تھے۔ تالین دریاں ہاتھی دانت اور صندل کی اشیا خرید کر جمع کرنے۔ یہ گویا ان کی باہی تھی۔ (۱۳۷)

مولانا خیر الدین شاعر تھے یا نہیں تھے؟

ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہانپوری "مولانا آزادی شاعری" میں رقم طراز ہیں: "مولانا نے اتنی چھوٹی عمر میں شاعری شروع کی اور پھر عمر کو دیکھتے ہوئے شعر بھی اچھے نکالنے لگے۔ شاعر کی حیثیت سے ایک خاص حلقے میں ان کی شہرت اور مشاعروں میں مقبولیت کی وجہ بھی میرے خیال میں اس کم عمری میں اچھے خاصے شعر کہنے کی صلاحیت تھی۔ لیکن کئی لوگ ایسے بھی تھے جو یقین نہ کرتے تھے کہ جو کلام مولانا مشاعروں میں سناتے ہیں وہ ان کا اپنا ہوتا ہے۔ ان کا خیال تھا کہ مولانا کے والد شاعر ہیں وہ انھیں کہہ دیتے ہوں گے جسے یہ اپنے نام سے مشاعروں میں پڑھ دیتے ہیں۔" (۱۳۸)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا خیر الدین شاعر کے طور پر معروف تھے اور بعض نثر نگاروں نے فہم حضرات ابوالکلام کے کلام کو مولانا خیر الدین کا کلام سمجھتے تھے۔ لیکن عبدالودید خاں نے "نقش آزاد" (۱۳۹) کے حوالے سے ابوالکلام کی طرف سے والد کے شاعر ہونے کی تردید لکھی ہے۔ "ایک دن دکان میں بیٹھا تھا کہ نادر شاہ آ گئے اور مجھ (ابوالکلام) سے کہنے لگے۔

صاحبزادے ماہاں! آپ کی شاعری کی تو بڑی مدھم ہے لیکن لوگ کہتے ہیں 'حضرت مولانا' (یعنی والد مرحوم) کا کلام ہوگا۔ میں نے کہا: شاید آپ کو معلوم نہیں کہ حضرت شاعری نہیں کرتے اور اگر انھیں یہ معلوم ہو جائے کہ مجھے یہ خط ہوا ہے تو سخت ناراض ہوں۔" (۱۴۰)

"ہونہار ہوا" تو لڑکپن ہی سے شعر کہہ رہے تھے۔ اس وقت جب ان کے والد بطور شاعر مشہور تھے مگر "ہونہار" شاید یہ ہے کہ یہ ایسے میں بھی اپنے والد کی شاعری کو نہیں مانتے تھے۔ شاید اس لیے کہ ان کی شاعری میں وہابیت سوزی کے مضامین کی کثرت ہے۔

مولانا خیر الدین کی نعت گوئی

پروفیسر سید شفیقت رضوی نے ڈاکٹر محمد اہق قریشی کے پی ایچ ڈی کے مقالے سے مولانا خیر الدین کی عربی شاعری کا تذکرہ اور سید نور محمد قادری مرحوم نے شمریہ کے ساتھ "مفتاح التین عن احوال الدین" کی ایک اردو نعت نقل کی ہے۔ (۱۴۱)

ڈاکٹر محمد اہق قریشی کے مقالے "برصغیر پاک و ہند میں عربی نعتیہ شاعری" میں ہے۔ (۱۴۲)

"مولانا خیر الدین کی کتب میں اردو عربی نثر میں مسائل پر بحث ہے مگر ان میں اردو فارسی اور عربی اشعار کی اس قدر کثرت ہے کہ نثر و نظم پہلو پہلو نظر آتے ہیں۔ اردو شاعری پر مدد ساند رنگ طاری ہے۔ فارسی قدرے ان اثرات سے پاک ہے مگر عربی شعر اپنے پورے جہاں کے ساتھ موجود ہے۔ ان کتب کے تمام عربی اشعار کا علیحدہ مرتب کیا جائے تو یقیناً ایک عمدہ دستاویز حجم کا عربی دیوان تیار ہو سکتا ہے۔ مولانا نجی شعراء کی طرح شخص استعمال کرتے ہیں۔ خودی اور خیر الدین کو کون کس کے مطابق بدلتے رہتے ہیں۔

مولانا خیر الدین ایک عالم دین اور مناظر تھے۔ اس لیے ان کی شاعری پر علم کا سایہ اور مناظر اندر روش کا پڑا ہوا ہے۔ شعروں میں استدلال اور مخالفانہ نظریات کا رد ان کی شعری خصوصیات میں سے ہے۔ یہ مروی طرز آداب ہے لیکن چونکہ دو عقیدت مند حیثیت رکھتے تھے اس لیے خاصا لکھ شہری اور دلائل طرازی میں بھی دل کی بات کہتے ہیں اور ان کا جذبہ بار بار اکیل کو اپنے احاطے میں لے لیتا ہے۔ اس طرح ان کی شاعری ہر دو پہلوؤں پر حاوی ہے۔ پھر یہ بھی قوش نظر

رہے کہ وہ یہ شاعری کسی دیوان شعر کے لیے تصنیف نہیں کر رہے بلکہ ایسی کتابوں میں درج کر رہے ہیں جن کے موضوعات مقرر ہیں۔ اس لیے شعر موضوع کی مناسبت لیے ہوئے ہیں۔ ایسی شاعری پر آورد کا شائبہ ہو کر ناپ اور بعض جگہوں پر یہ احساس بھی میر بھی ہو جاتا ہے مگر لوہان کے شعر موضوع کی گرفت میں رہتے ہوئے بھی اپنا ایک وجود رکھتے ہیں اور انہیں بڑی آسانی سے اپنے سیاق سے الگ کر کے مستقل حیثیت دی جاسکتی ہے۔

مولانا کے شعری موضوعات میں حضور اکرم ﷺ کے خاندانی شرف، پیغمبرانہ خصوصیات اور ذاتی اوصاف کا تذکرہ شامل ہے۔ آنحضرت ﷺ کی تخلیق کائنات میں مرکزی حیثیت اور بے مثل انفرادیت کا ذکر بار بار کیا گیا ہے۔ مثلاً حضرت کی الٰہی خاندان میں کسی نقص یا کوتاہی کا ازالہ اس پر ذات سے بعض اوقات جدیدیت مندرجہ ہو جاتی ہے۔ کہیں کہیں مناظر اندر نگ بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ خصوصاً نبویہ کے حوالے سے چند شعریاضاح مقصودہ کے لیے کفایت کریں گے۔

باعث تخلیق کائنات:

عليك مدارُ الخلق اذا انت قطبه وانت منازل الحق تعلو وتعدو
سرُ الوجود و نكتة النهر الذي كلُّ الوجود بعجوده يتقلق
و انت لهذا الكون علّة كونه ولولاك ما امتاز الوجود باكون
آدم علیہ السلام سے قبل نبوت سے سرفرازی:

شمس تقادم قبل آدم ظلمها
ابدأ علی اقصی البقا لا تغرب

سید البشر:

اللّٰهُ فَضْلُهُ عَلَى كُلِّ الْوَرَى فَهُوَ الْحَبِيبُ وَ فَضْلُهُ مَشْهُورُ
و سَيِّدُ هَذَا الْخَلْقِ مِنْ نَسْلِ آدَمَ وَاكْرَمُ مَبْعُوثٍ إِلَى الْاِنْسِ وَالْجَانِ
افضل الانبياء:

محمدؐ ه المختار من هاشم الفضل المرسلين بلا الكلام
خير النبيين الكرام نبينا بالثور في العرش اسنه مسطور
مرکز کائنات و مصدر فیوضات:

مرکز کائنات و مصدر فیوضات:

إِنْسَانُ عَيْنِ الْكَوْنِ مَبْلَغُ سِرِّهِ قَطْبُ الْكَمَالِ وَ غَيْبُهُ مُتَدَفِّقُ
شَمْسٌ عَلَى قَطْبِ الْكَمَالِ مُضِيئَةٌ بَدْرٌ عَلَى فَلَكَ الْعِلَاقِ سَيِّرَانِهِ
الْكُلُّ فِيهِ وَ مَنْدُكَانُ وَ عِنْدَهُ نَفْثَى الدَّهْوَرِ وَ لَمْ تَزَلْ أَرْمَانُهُ
شکل رسول ﷺ کا ذکر کرتے ہوئے بعض کا حوالہ دیتے ہیں مثلاً:
ادنی الوری:

أولَى الْوَرَى ذِمَّتَا أَسْمَائِهِمْ وَهَمَّا
أَعْلَاهُمْ كَرَمًا جَلَّتْ مَنَاقِبُهُ

نورِ حکمت، بحرِ علم:

نورٌ مِنَ الْحِكْمِ لَا تُخْبُوا سَوْدَ لُغَةِ
بَحْرٍ مِنَ الْعِلْمِ لَا تُغْنِي عِجَانَتُهُ

کاش الخلق و الخلق:

هو المكمل في خلق و في خلق
زكّت حلاه كما طابّت مناسبه

الغرض صاحب جامد لا محدود

محامد المصطفى لا ينهي ابدأ
تعدادها هل يُغدّ القطر حاسبه

مولانا خیر الدین کی کتاب "درج السدر البہیہ" کا موضوع ہی خاندانی عظمت کا تذکرہ اور اس پر مرتبہ وائل پیش کرنا ہے۔ اس لیے خاندان رسالت ﷺ کے بارے میں متعدد شعراں میں موجود ہیں۔ مثال کے طور پر چند شعریات پیش کئے جاتے ہیں۔

تَقَلُّ فِي اصْلَابِ قَوْمٍ نَشْرَفُوا بِهِ مِثْلُ مَا لِلْيَدْرِ بِلَكَ الْمَنَازِلِ
مَحَبُّونَا عَمِيرُ الْبِرَّةِ نَسَبُهُ يَوْمَ التَّشْوِيرِ لَوَازِهِ مَنَشُورُ
خاندان کے تذکرے کے ساتھ روایات کی غنیمت اور عیش گوئیوں کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

اصنامٌ مَكْنَةُ خَزَنَتْ عِنْدَ مَوْلَاهُ وَاثَارُ خَائِدَةٍ صَارَتْ وَ نَصْطَرُمُ
جاءت تُبَشِّرُنَا الرُّسُلَ الْكَرَامُ بِهِ كَالضُّبْحِ تَبْدُو تَبَاشِيرًا كَوَاكِبُهُ

درد و سلام کے موضوع پر بھی مولانا کا کثیر کلام موجود ہے۔ اس بار اٹلی کے مسافر کو بھی منظوم کیا ہے مگر انہیں اس ساری کاوش کے باوجود یہ اعتراف ہے کہ ان کا بدیہ سلام اور تھوڑا درد ذات باریکات کی غلطیوں کے لائق نہیں ہے۔ یہ ان کا نفس اور لئی ذات کی منزل ہے اس لیے وہ دعا پر اکتفا کرتے ہیں کہ یہ جتنے دربار الہی ہی سے نازل ہوں تاکہ مقام کی عظمت کے مناسب قرار پائیں۔

صلوٰۃ من الرحمن نحو جنابہ
لأن صلواتی لا تلیق لجنابہ

مولانا کی شاعری تہذیب کے دلدل کی اسیر نہیں رہی مدح کرتے ہیں اور بلا کسی خارجی تمہید کے شاعروانی شروع کر دیتے ہیں۔ خیر رسول ﷺ ان کے قلب و نظر کا سرمایہ ہے اس لیے ایک لمحہ بھی نظر سے اوجھل نہیں ہے۔

جمالك في عيني وذكرك في نفسي
و حبك في قلبي فاني فقي

مدح سرائی اور نعت خوانی کا نتیجہ طبع کی صورت میں نکلتا ہے۔ خاصاً انصاف و فضائل کا جہان معنی آباد کر کے کرم کی بھیک مانگی جاتی ہے۔ مولانا کا تواضع ازلی خود پسندی اور دربان طبعی کا ہے۔ اس لیے ان کی شاعری کا بیشتر حصہ شفاعت طبعی اور ادوخواہی کے حوالے سے مرتب ہوا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

يا رحمة للعالمين بأسرها و امنها من شدّة و رخاء
فخذ بالتطوّل لا تهجز خجوري طربحا في التواضع والصّوابي
من لي سؤلك اذ أدرجت في كفّي و من أتيتني إذا أفردت من حوّل
فليس لنا يوم المعاد ذخيرة بلا وجهك الميمون خير اللذائير
أزجوك يا عرفت الانام فلا تدرغ باب الزّوطا ذؤني يسدّ و يملق
وسملي الغفلي شفاعتك أليّ بلود بها عيشي وموسى ابن عمران

مولانا مدحیہ شاعری کے پورے لوازمات سے باخبر ہیں اور انہیں ان کی ترتیب اور پیشکش کا سلیقہ بھی حاصل ہے۔ عرب ماحول اور عرب معیشت میں انعامات گزین رہنے کی وجہ

سے ان کی عربیت بے دارغ ہے صرف ارادی طور پر چھٹھ اور چند لہجی حوالے لائے گئے ہیں کہ کلام کے حق طلب برصغیر کے مسلمان تھے مثلاً عرب اسمانی کا کر کرتے ہوئے شری اور بڑا کا کر کرتے ہیں۔

صلی علیہ اللہ ما سرت العبا وشدی الهزاز علی الفضون وخرذا
علیک صلاۃ اللہ یا حیر تخلیفہ ما ناحی القنریٰ بالصیق والوفا

چھٹھیں ہندی سے برصغیر کی فصاحت و شجاعت مولانا نے اپنے دامن کو بچائے رکھا مگر پھر بھی کہیں کہیں ماحول کا اثر آ ہی گیا۔

و یز السو انت لیکل صبر
و نور الثور یا نور الفواوی

مختصر یہ کہ مولانا خیر الدین عربی زبان کے پانچ کاوشکار اور شاعری مہمان و معاصی سے مکمل طور پر آگاہی رکھنے والے ادیب تھے۔ ان کی شاعری میں پاک و روائی ہے۔ اسلوب کلام میں کہیں الجھاؤ نہیں۔ تنقید لفظی و معنی سے پاک کلام اس معیار کا ہے کہ اس پر پھر پارتو جدی جاسے تاکہ عربی ادب کا طالب علم ایسے باکمال شاعر سے کما حقہ آگاہ ہو سکے۔

خیوری کی ایک اردو نعت کے چند اشعار

مولانا خیر الدین خیوری دہلوی کے کلام میں عربی قاری کی کثرت ہے۔ قارئین کرام ملاحظہ فرمائیے ہیں کہ مولانا اردو کی کتابیں پڑھتے بھی نہیں تھے عربی اہل زبان کی طرح کہتے اور بولتے تھے فارسی اور دیگر کئی زبانوں پر انہیں عبور تھا۔ اس لیے ان کی اردو شاعری میں عربی اور فارسی ترکیب ہی نہیں کہیں کہیں دو فارسی یا عربی ہی کو ذریعہ اہتمام لیتے ہیں۔ "حقہ آہیں" میں مولانا کی اردو نعت ۲۲ اشعار پر مشتمل ہے اس کے نوا اشعار سید شفاقت رضوی کی کتاب میں ہیں وہی ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں:

اے شاہ دس دے سپہ کل کس نے تجھے رب کے سوا جا:

دے اصلی اہل محمود کس اس بندے کو در پہ خطا جا

از دوسے ادب ہست ہے یہ لب ظاہر نہ ہوا اس غم کا سبب

اے ہاں طرب از ملک عرب کچھ مجھ کو خبر تو بتا جانا
 اے شمسِ حقی در روز جزا ہمہ اہل شائقہ پر ہوں نڈا
 اے شاہ بقا دے میرے خدا اس تیبہ فتی سے چھڑا جانا
 از فرقت غم من خستہ دلم تو ابو کرم ساقی ام
 مصطفیٰ نعم من تشہ دلم مجھے شربتِ اصل پہ جانا
 اے صمد ولا مقطوع قضا مسوع دعا از بہر خدا
 خذ دست مرا من ہدف بنا اس تیر بلا کو ہٹا جانا
 اے نور بھر دے دھکِ قر از سوزِ جگر سوزاں ہے ستر
 از لطفِ نظر کو مجھ پہ گزرد اس نارِ جگر کو بجھا جانا
 تو شیخِ قدیم پروانہ دلم پروا نکتم پروانہ شیم
 اے نون و قلم مٹھی ام پروانہ خدا سے دلا جانا
 اے جانِ در قرآن بقا تو شانِ خدا شانِ تو بقا
 کس سے ہو ادا کچھ تیری شادیج تو خدائے در جانا
 اے شاہ شہاں پہ عرضِ بناں پیش تو عیاں کچھ در نہاں
 مجھ سے ہو جہاں گر ہو فرماں اک ہارِ خیورسی تو آجانا
 (ایک صبی خاندان - ص ۳۵)

مولانا کی دوسری کتابوں میں بھی نعتیہ اشعار ملتے ہیں۔ ان کی دو کتابیں "الستہ الضروریہ فی المعارف الخیور" اور "خیر الامصار مدیۃ الانصار" ہمارے سامنے ہیں۔ ان میں موجود کچھ نعتیہ اشعار بھی فارغین کے جاتے ہیں۔

"الستہ الضروریہ" میں مدحِ مصطفیٰ ﷺ

"الستہ الضروریہ" کے سرورق پر مصنف کا نام یوں لکھا ہے۔ "خادم العارفین
 سواہر اقدام الواصلین محمد خیر الدین صانہ اللہ عن شر الحاسدین" دوسرے
 سرورق پر لکھا ہے "خادم المحسنین تواب اقدام الفقرا خیر الدین آفادہ اللہ و حقیق

للمحبین" "اعلان خوش بر ہاں" میں مطبع معدن الرضوی بالکفر واقع شہر کلکتہ محلہ کولونہ مکان
 نمبر گیارہ درج ہے۔ مالک مطبع حافظ الہ بخش اور منیر تصدق حسین ہیں۔ نیز لکھا ہے کہ یہ رسالہ کلکتہ
 شہر امراتہ لیکن مکان نمبر ۵ میں غلام حسین سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آخر میں ۱۲۶۱ ہجری ۱۱۱۱
 ۱۳۱۵ھ تحریر ہے۔ یہ کتاب مجھے ضروری سوالوں اور ان کے جوابات پر مشتمل ہے۔ ساری کتاب
 مشکوی کی بحر میں ہے۔ صفحہ ۴ پر یہ مجھے سوال اور ان کے جواب یوں تحریر ہیں

سوال اول: اے دل! تو کیا ہے؟

جواب: لعلی نور احمدی ﷺ ہے جانِ جان

قول میں تو ہے وہی لعلی نہاں

سوال دوم: اے دل! تو کہاں سے آیا؟

جواب: قرب ایزد سے تو آیا پر حزیں

وطنِ اصلی ہے وہی حق الیقین

سوال سوم: اے دل! تو اپنے ہمراہ کیا لایا؟

جواب: عہدِ تصدیقِ خدا و مصطفیٰ ﷺ

با خوشی لایا تو از قالوا بلی

سوال چہارم: دنیا میں تو کس لیے آیا؟

جواب: اس لیے آیا ہے تو فرحتِ کناں

دردِ دل حاصل کرے از عاشقان

سوال پنجم: دنیا سے تو کہاں لے جائے گا؟

جواب: تحفہ خوشنودی خیر الوری ﷺ

لے سیتے تو پیش ذاتِ سرہا

سوال ششم: اس جہاں سے تو کہاں جائے گا؟

جواب: طرفِ اصل خویش تو ہووے ریاں

نور احمدی ﷺ سے ملے تو شادمان

مولانا خیر الدین خیورسی نے رسالے کی "بسم اللہ" ان اشعار سے کی

حمد احمد رحمۃ اللہ علیہ ہر محمود قدیم
اصل ان کا اصل میں نور احد
نور مطلق ہے وہی نور خدا
وہ اصلی ہے طفیلی کائنات
معرفت اس ذات بیٹا کی ضرور
بھی رضا جوتی خیر المرسلین رحمۃ اللہ علیہ
لیک وہ اصل نہ تو اس اہل ریش
اس کے بعد "المعجم الكبير" کے حوالے سے "مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ
رَبَّهُ" کی حدیث نقل کی ہے اور پھر اس کی تشریح میں ۲۵۵ اشعار لکھے ہیں۔ پہلے چار اشعار یہ ہیں۔
ہے یہ فرمان شفیع المرسلین رحمۃ اللہ علیہ
ذات اپنی کا جسے عرفان ہو
جو کہ اپنی ذات سے ماہر ہوا
جو نہ ہو اسے عارف ذات حبیب
جواب ذیل کی تفصیل کے آغاز میں انھوں نے "الندبی" کے حوالے سے "انکاوی
شَوْرَةُ اللَّهِ وَ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ قُوْرِي" کی حدیث نقل کی ہے اور تشریح میں جو اشعار کہے ہیں ان
میں سے چند یہ ہیں:

ہے یہ فرمان شفیع المرسلین رحمۃ اللہ علیہ
نور میرے سے ہوئے جس سوچاں
پس یہ دل ہے فیض نور احمدی رحمۃ اللہ علیہ
اصل حیرا نور احمد رحمۃ اللہ علیہ اسے نہیں
جو نہ اس عرفان سے مسعود ہے
فیض نور احمدی رحمۃ اللہ علیہ وہ جان جان
ہے وہی مرآت حق فیض قدیم
جو وہ ہمت میں وہ کبریٰ آشکار

جب عوالم کا ہوا دل یہ بصیر
نور احمد رحمۃ اللہ علیہ ہے امانت بے گماں
جس کا ہے قرآن میں اظہر بیان
اس کے بعد مولانا نے وہ آیت لکھی جس میں اللہ کی امانت کو آسمانوں اور زمین اور
پہاڑوں کے بجائے انسان کے اٹھانے کی بات کی گئی ہے اور اسے "ظلمونا جھولا" قرار دیا
گیا ہے (۱۳۳) اور اس کی تشریح میں ۳۷ شعر لکھے ہیں۔ ان میں یہ بھی ہیں:
حق تعالیٰ نے طہیب مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ
بچہ تو بخشا خلقت جنت کو جاہ
تاج کورفتا سے وہ زینت گزین
پھر "لقد کرمنا بنی آدم" والی آیت (۱۳۴) کی شرح میں پیارے اشعار اور "انی
جاعل فی الارض خلیفہ" (۱۳۵) کی ذیل میں ۲۲ شعر تحریر کیے۔ ان میں سے آخری شعر یہ ہے:
ان میں نائب بھی وہی سلطان ہے
پھر ایک آیت (۱۳۶) اور ایک حدیث قدسی کے حوالے سے اشعار کہے۔ اس کے بعد
حدیث "ان اللہ خلق آدم علی صورته" (۱۳۷) کی تشریح میں ۲۱ شعر ہیں۔ جن میں سے
چند یہ ہیں:

صورت رحمان یہ انسان ہے
شکل اس کی چون محمد رحمۃ اللہ علیہ آشکار
حسن تقویٰ کی بنیان ہے
دونوں صورت سے ہوا یہ برقرار
ہے یہی اہل فسیت نامدار
تاج کرمنا سے ہے یہ سر فراز
ہے فرشتوں کا یہی لہجہ ادیب
عالم علم خدا اور جس حبیب

ہیں کیا پیدا خدا نے ذی کمال
تاکہ ہوں آباد اس سے وہ جہاں
مظہر وجہت جمالی و اجمال
دو صفت ایزد کی اس سے تو کیا
ہو عوالم پر اس کا اقتدار
ایک دولہا ہے وہی ہمد برات

مولانا خیر الدین فیوردی اسی طرح قرآن پاک کی کوئی آیت یا کوئی حدیث پاک بیان کرتے ہیں اور پھر اس کی وضاحت کے لیے اشعار سے کام لیتے ہیں۔ ایک حدیث قدسی کے ضمن میں نعت کے یہ شعر ملتے ہیں۔

ایہ ان علیہ السلام کی بعد ذات کبریا
احدیث کی ذات وہ بے التباس
تو ہے مع محمد علیہ السلام ہے گماں
خاتمیت کی جو ہے انگشتری
صورت احمد علیہ السلام عرصہ کا حجاب
ہر طرح سے اس کے جو اطوار ہیں
پردہ مرآت سے ہے آشکار
فیض نور احمدی علیہ السلام مرآت ہے
فیض نور احمدی علیہ السلام ذات بشر
اے نبیوں کی قول یہ پرنور ہے
"جو بوم" کی تفصیل میں مولانا نے "معجم کبیر" کے حوالے سے "کنت

کنسوا مصفیاً" کی حدیث بیان کرتے ہوئے اپنے علم اور موزونیت طبع کی جو صورت پیش کی ہے اس کا ایک ٹکس یوں ہے:

ہے یہ فرمان خدا کے دو جہاں
کس ہوا یہ اقتضائے حب ذات
ذات کی جملہ صفت ہو جب عیاں
کنز مخفی ذات میری تھی نہاں
آشکارا میں کروں اپنی صفات
تب تو ہوں جلوۂ حسن نہاں

پس کیا پیدا خدا نے ایک ذات
نور اپنے سے کیا اس کا ظہور
جو کہ ہوں عارفان مصطفیٰ علیہ السلام
بہ میری سے وہ نہیں سرشار ہوں
ذات اپنی سے زہے عالی صفات
وہ ظہور ایزدی ہے بالظہور
صاحب لواک محبوب خدا علیہ السلام
ایہ احمد علیہ السلام سے زہے بخت ہوں

ہاں وہ اوّل خلق جو مذکور ہے
خرب ایزد سے ہوا وہ جب جدا
جو اب سوم کی تفصیل کا آغاز مولانا نے "فہماؤ بالی" والی آیت (۱۴۸) اور اس کی تفسیر سے کیا ہے۔ چند اشعار دیکھیے:

تب ہوا فرمان رب العالمین
کیا تمہارا میں نہیں پروردگار
ہاں ہوا ہے توئی پروردگار
ہیں تری توحید کے ہم مقتدر
ذات میں کیا توئی ہے بے عدد
ہے توئی لا ریب الٰہیہ القسمۃ
ہاں ہوا احمد علیہ السلام سے پیدا تو ضرور
کف نہیں کوئی تری اے کردگار
احدیث ہے ذات تیری بے گماں
جب کیا یہ عہد سب نے ہاتھیں
تب ہوا اس عہد پر شاہد خدا
دار دنیا میں رہیں وہ مستقیم

مسلم شریف کی روایت کہ ہر بچہ فطرت اسلام پر پیدا ہوتا ہے بعد میں ماں باپ اسے یہودی یا نصرانی بنا دیتے ہیں۔ نقل کرنے کے بعد خیر الدین فیوردی لکھتے ہیں:

جو کہ ہو مولود پیدا از بشر
پھر کریں ماں باپ اپنے دین پر
جس کا تھا ماں باپ پر دین یہود
عہدۃ الاصنام کی اولاد جو
جو دہلی خارجی اہل سحر
ان کی بھی اولاد ان کے طور پر

تفصیلی جواب چہارم میں "وَمَا خَلَقْتُ الْإِنْسَ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِعِبَادَتِي" (۱۴۹)

کی شرح میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں:

ہے یہی فرمانِ خلاقِ جہاں
میں نہیں پیدا کیا یہ رُخس و چاں
جو تاجِ رُخسِ خلقت میں ضرور
رُخس میں پیدا ہوئے خیر الامم علیہ السلام
نورِ حق وہ صاحبِ کونکلاکت میں
"مُحَمَّدٌ مَحْمُودٌ" کے وہی سر نہاں
جب ہوا اس اُنس میں ان علیہ السلام کا ظہور
اس کے جانِ خلق میں کل عالمیں
کیونکہ اس میں رحمتِ للعالمین علیہ السلام
ہے یہی قلبِ عوالمِ بالضرور
آگے چل کر "راجِ البیان" کے حواس سے لگتے ہیں

ذاتِ انسان کو کیا پیدا خدا
ہو خدا ایزد پہ یہ لیل و نہار
ذاتِ احمد علیہ السلام ہے جو شمعِ کردگار
تا رضا جوئی احمد علیہ السلام میں دام
دید ان کی ہے جو دیدِ ایزدی
خلقِ خلقت سے یہی مقصود ہیں

مولانا نے ایک بار پھر "رائس جاعلی فی الاوصیٰ خلیفہ" کی تفصیل میں لکھا۔

اشعار کے ہیں۔ ان میں ایسے اشعار بھی ہیں:

خاکوں میں ہو عیاں نورِ قدیم
خاکوں میں ایک ایسا وہ حبیب علیہ السلام
کھرِ مخفی سے ہوا اس کا ظہور
وہ اصلیٰ اس سے جملہ نور و نار

میر

بہر تعظیم دو فرقہ رُخس و چاں
ہاں مگر بہر عبادت بے گماں
اُنس کی خاطر ہوا اس کا ظہور
باصف جملہ عوالمِ الاکام
فیض ان کے سے ہمہ افلاک ہیں
سُز ان کے سے ہوا ایزد عیاں
تب تو اصلی خلق ہے انسان ضرور
پہ علیہ السلام وہ اصلی بالیقین
پس عوالم سے یہ ہے فاضل ترین
اس کی خاطر جملہ عالم کا ظہور

چکہ اس کی ذات پر ہو یہ خدا
عشقِ احمد علیہ السلام میں کرے جاں کو نثار
اس پہ ہو یہ سوختِ پروانہ وار
جان و دل سے یہ خدا ہو صبح و شام
ذات ان کی ہے جو فیضِ سرمدی
پنچب آدم میں یہی سکھو دیرا
مولانا نے ایک بار پھر "رائس جاعلی فی الاوصیٰ خلیفہ" کی تفصیل میں لکھا۔

جس کی خاکسپا ہوا عرشِ عظیم
جس کی حاضر تم ہوئے اہلِ نعیم
فیض اس کے سے ہوئے تم اہلِ نور
ہیں علیہ السلام جملہ عالمِ آفکار

"وَتُحْيِي مَن تَشَاءُ وَتُؤْتِي مَن تَشَاءُ" (۱۵۰) کی ذیل میں ۲۱ شعر اور ایک حدیث
قدسی کے ضمن میں ۲۰ شعر ملتے ہیں۔ حدیثِ قدسی کی شرح دیکھیے:

نارِ دل جب کرے ظاہر اُشیم
آہ و زاری سے کرے جب وہ ندا
ہر بار اس سے توئی عالمِ پناہ
یا مجبوری نہجنا من ہاویہ
رحمة للعالمین یا غفور
ظلمتِ عصیان سے ہوں میں پُر حزن
دیکھ کر اے دیکھ کر بے گماں
جو آپ بخم کی تفصیل کا آغاز "قُلْ اِنِّي كُنْتُ مِنَ الضَّالِّينَ" سے کیا گیا ہے۔ (۱۵۱)

اس ضمن میں مدحِ سرکارِ ہر عالم علیہ السلام کے ایسے اشعار موجود ہیں

اس طرح فرمانِ خلاقِ جہاں
یا حبیبی شافعِ جملہ ام
دب ایزد پر اگر ہو مستقیم
تب تو میرے امر کے ہو تابعین
بیرونی میری صحبت کا کمال
بیرونی میری یقین اے مومنان
دب احمد علیہ السلام ہے یقینِ حبِ خدا
پس اگر ہے دعویٰ حبِ خدا
تب تو وہ قدسین احمد علیہ السلام پر ضرور
پائے احمد علیہ السلام پر نہ ہرگز پا رکھیں
پس وہ ہوں محبوبِ ایزد بے گماں
حق توئی بخش دے ان کے عیناہ
کیونکہ بے شک کیا وہ غفار ہے

ہے یہ قرآن میں میاں اے مومنان!
نورِ نوری سرِ اسرارِ قدیم
دعویٰ حبِ خدا مگر ہے سلیم
بیرونی میری کرد تم بالیقین
دب احمد علیہ السلام عینِ حبِ ذوالجلال
ہے کمالِ دب ایزد کا انشاں
ہے یقینِ ایمان دب علیہ السلام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
مکروں کے دس میں سرِ صبح و سما
صدقِ دل سے سر رکھیں ہا صد سرور
سر رکھیں اس جا کے پُر دل سے جھککین
معصیت سے پاک ہوں در در جہاں
وہ امانِ حق میں ہوں شام و پگاہ
سہلِ رحمت سے وہ سحر ہے

ہیں غلیس اللہ غلت سے مدام
خاصہ غلتا سے وہ پُر نور ہیں
خاصہ محبوبیت ہا سدا وقار
چاکران مصطفیٰ ﷺ کو جو نصیب
جبروتی مصطفیٰ ﷺ سے اے جہاں
ہے رضا ان کی رضائے کردگار
ہے رضا خواہ محمد ﷺ خود خدا
ہیں رضائے شافع ہر دو جہاں
ہیں رضائے سید خیر الانام ﷺ
تب تو راضی تھے سے ہو پروردگار
جواب ششم (آخری) کی تفصیل کا اجمال "وَلَكِنَّكَ يَعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ"

ہیں ہے (۱۵۲) اس کی شرح میں ۳۴ شعر ملتے ہیں۔ آغاز کے چار شعر یہ ہیں:

قول ایزد بسکہ عالی شان ہے
یا جنتی حائ کون و مکان
جو کہ ہیں جملہ عوالم بے شمار
سب ہوئے تھے سے ہو یا بے گماں
درمیان کے چار اشعار بھی دیکھ لیجئے:

جب عوالم تھے سے بودیں واصلیں
ہل رحلت با محمد مصطفیٰ ﷺ
جب نبوا یہ عہد تھے سے آشکار
ہر طرح تیری رضا منظور ہے

مولانا خیر الدین نے اس کے بعد انی عصا کر اور علامہ زرقاتی کے حوالے سے
"لَوْلَا كَلِمَةُ لَمَّْا خَلَقْتُ الدُّنْيَا" کی حدیث قدسی بیان کی ہے اور پھر مدحِ شمس کے سوا دیگر کلمات
علیہ السلام و اصولہ میں چل تریاں ہوئے ہیں۔ (۵۶- اشعار میں سے)۔

حق تعالیٰ نے یہ فرمایا عیاں
میں کیا پیدا یہ دنیا بالضرور
اس لیے ہم میں کروں ان کو مدام
جو کہ تیرے ہیں مراتب بے شمار
مگر نہ تیری ذات کا ہوتا تصور
جن و انس و سائر اہل زمین
جو سوا ان کے عوالم بے شمار
بلکہ میرا بھی نہ ہوتا کچھ ظہور

ہے طفلیٰ جملہ جو شاد و گدا
ابتدا و انتہا کا وہ نشان
کسبت کھڑا کا وہی سز نہاں
اس نہاں سے گھر نہ ہوتا یہ عیاں
ہے وہی ایمان جملہ عارفین
اس رضا جوئی سے جو مجبور ہے
گرچہ ایمان کا کرے وہ رادعا
ہے اسی کا بس رضا کردگار
میم سے مستور ہے وہ در جہاں
ہے الف سے راجح وہ سرفراز
حمد ایزد اس پہ دائم ہے شمار
عاشق و معشوق وہ یکساں قدیم
کیونکہ عقل ہے وہی نور مبین
رہ کریم جل وعلا نے حضور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بیعت کو اپنی بیعت
فرمایا (۱۵۳) مولانا خیر الدین شیوہی دہلوی اس سے یوں مزا لیتے ہیں (ساتھ اشعار میں

سے کچھ)۔

رحمۃ خیر الوہابی رحمۃ اللہ علیہ بے انتہا خود یہ فرمانا ہے خلاق جہاں جو کہ میرے دست پر ہووے میرے نور احمد رحمۃ اللہ علیہ جب ہوا نور خدا پس یہ ہے فرمان خلاق امام جو کہ ظاہر میں ہو تجھ سے فیض یاب

کافی و دانی وہی ہر آن ہے مگر نہ ہو وہ دیکھ کر کائنات بود ہم نابود اس سے اے ائیں مگر نہ ہو امداد اس کی یک زماں پس مفیض جملہ ہے وہ بالیقین کب ثنا اس ذات کی امکان ہے "خاتمہ الطبع" کے طور پر مولانا نے جو سترہ اشعار کہے ہیں ان میں سے بھی چند حاضر ہیں:

حمید ایزد کس زباں سے ہوا ادا معرفت احمد رحمۃ اللہ علیہ کی ہاتھ دین جاں صد ہزاراں عکس حق با صمد مضا جو اس کے سئے ہوا ہم کو عطا ذرۃ عرفان زبب تاج اصفا یا الہی! اس ذرۃ عرفان سے ذریعہ قلب مومنوں کو بخش نور لیل احمد رحمۃ اللہ علیہ سے وہ بس سرشار ہوں

نعمت عرفان اس نے کی عطا اس نے کی ہم کو عطا در ہر زماں اس نے بخشی ہم کو ذات مصطفیٰ رحمۃ اللہ علیہ یہ رسالہ ذرۃ عرفان ہے بہا مرہا وہ ذرۃ کسب کبریا ہادی ایمان ہم احسان سے تاکہ اس سے ہوں وہ دائم ہامرور اس ذرۃ مختار سے مختار ہوں

"خیر الامصار" میں سرکار رحمۃ اللہ علیہ اور مدینہ سرکار رحمۃ اللہ علیہ کی منظوم تعریف

"خیر الامصار مدینۃ الانصار" میں شہر کرم شہر سرکار رحمۃ اللہ علیہ مدینہ منورہ کی افضلیت کا بہت کرنے کے لیے مولانا خیر الدین شیوہ کی نے نثر اور نظم میں قلم اٹھایا ہے۔ نثر میں کافی ہندی کا اہتمام ہے اور کچھ یہ ہے کہ ان کی نثر کسی طرح فکر سے کم شعریت کی حامل نہیں۔ لیکن ہم فی الحال ان کی نظم فارغین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔

سرورق ہے "لا اُفیسر بہذا البکد وَاَنْتَ جِلُّ بِہَذَا البَیْدُ" (۱۵۳) کے سایے میں کتاب کا نام درج ہے۔ مصنف شاعر کا نام یوں رقم ہے۔ "از تسلیب حصیف و رصین ہندۃ مسکین محمد خیر الدین حسانہ اللہ عن شر الحاسدین"۔ نیچے تحریر ہے۔ "ادب مطیع ہادی المطایع بحسن الاصابع مطبوع گجر حید"۔ دوسرے سرورق پر طالع کا نام یوں درج ہے۔ "بصمیمیق انیق و شفیق الاصابع منشئ محمد ہدایت اللہ صالک ہادی المطایع طبع شید" صفحہ ۷۷ پر "اعلان خوش زبان" میں مطبع کا پتا بھی ہے مکان نمبر ۱۴۱۔ ہر بس روڈ کلکتہ۔ کتاب / رسالہ حاصل کرنے کا پتا "غلام حسین" مکان نمبر ۹۔ امرتہ لین کلکتہ شہر درج ہے۔ قیمت آٹھ آنے اور سن اشاعت ۱۳۱۵ء ہے۔

اہم مولانا خیر الدین شیوہ کی دیوہی کے یہ اشعار ان کی کتاب سے عکسی صورت میں پیش کر رہے ہیں۔ پہلے بارہ صفحات کے اشعار تو کتاب کا آغاز ہیں۔ اس کے بعد مختلف موقعوں پر نثر کے بعد اشعار دیے گئے ہیں۔ چونکہ ان سب کا موضوع ایک ہی ہے شہر آقا و مولا (علیہ التحیۃ والثناء) کی مدحت اس لیے ہم انھیں الگ الگ نقل کرنے کے بجائے مسلسل پیش کر رہے ہیں۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محمدؐ افضل جملہ خلایق محمدؐ مددین جملہ حقان کیا پیدا خدا نے جو عوالم تو افضل اونین جو نزد خدا ہے جو اول سب فضل اور اجل تو اسے اصل احمد برکات ہے وہ رزق کثرت کشادہ ربا ہے وہ باطن احدیت سے مصطفیٰ وہی ہے برزخ کبیری بلاریب وہ حُب اللہ حبیب اللہ ریا ہے وہ ظلمات تو سط سے مُبَرَّأ	مدینہ ہے بلاد اللہ پہ فائق مدینہ مخزن اہل دقایق ز فوق و تحت دیگر جو اووم وہی مخصوص بہر مصطفیٰ ہے وہ ہے نورِ قدیم نزدیک اکمل احد ہے یم فیض کسریا ہے وہ فیض احدیت ہے اتر ہے وہی بندہ حقیقت میں خدا ہے او وہ خالق اور مخلوق عجیب ختم جسر خدا نے جب کیا ہے مستم نور شرکت سے مُعَرَّأ
---	--

وہی نور قدیمی ذات ابدی وہ اقل آخر و ظاہر و باطن وہی ہے شاہر جملہ خلایق ہو ہے اور جو ہوتا قیامت وہ سب او پزیران چون کفایت یہ مضمون حدیث مصطفیٰ ہے	وہ فضل ہے مستغنی و صمدی وہ ناظر حاضر و غایب کہ وہ اُمّی و وہی اصل حقائق ز خیر و شہر بھی زلت کرامت کہ ہستی کو ادیک ذات سے ہست جو از ابن مسعود پر صفا ہے
---	---

قد اخرج الطبرانی عن ابن عمر علیہم رضوان اللہ الاکبر ان قال قال
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علی آلہ وخصایہ ذوی البکون اللہ قدر رفع
عن الدنیا فانما انظر الیہا والی ما ہو کائن فیہا الی یوم القیامۃ کما انظر الی محمدؐ

نہ سایہ او نگاہ سایہ بندایا وہ صفات کلام اللہ پہ آیا بشر ہوتا اگر وہ در حقیقت تو وہ عبد خدا ہے در شریعت تو فضل اور اجل کے سزاوار جو وہ بلد امین شہر خدا ہے وہ گرچہ شہر ایزد پر لطافت جو زمین ظلمات در گاہ خداوند محبت کا وہ خلعت ہے موقر جو اساو نین میں اسائے افضل	کہ پتلی میں وہ سایہ ہے سایا تو اگر او سننے یہ معنی بتایا تو سایہ کیوں نہ ہوتا در طریقت وہی واللہ خدا ہے در حقیقت وہی یکتا اوسے سے جملہ شر شار تو او سین مولد غیب اورا ہے وہی احمد سے او کو ہے شرافت تو او نین جو کہ فضل اور دل بند تو وہ مخصوص ہے بہر شجر بسی فضل میں جو اجل اور اکمل
--	--

محمد اور احمد وہ عیان ہے
 وہ بین مخصوص بہر ذات احمد
 وہ ہے بلایم ہم بلایم لاریب
 بنات جملہ عالم میں جو فصل
 وہ نعت سنیذ خیر اور ہے
 رضا او کی رضا کے گریا ہے
 غضب او کا کسی پر ہونہ ظاہر
 ازیت جسے ہو خیر النساء کو
 جو ایسی ذات مقبول خدا ہے
 جو ذریات و جملہ عوالم
 وہ سرور جوانانِ جهان ہیں
 جو حب او کی وہی لاریب ایمان
 وہی ایمان رضا کے مصطفیٰ ہے
 اہانت او کی بس کفر و جفا ہے
 جواہل بیت کا موزی بہان ہے
 ہوا او کی مشہادت سے جو منکر
 محبت او کی ہے انسان ایمان
 تو وہ حسنین جو نور خدا ہیں
 علی الاطلاق سیدۃ النساء جو

نسباً جملہ جو فضل در جهان ہیں
 سلام اللہ سے دائم وہ معظم
 نسائے مصطفیٰ اگر گھر جو عظمیٰ
 وہ ائمہ المؤمنین ہیں در مقامات
 وہ جملہ طیبہ از نفس ظہر
 جو خواہ تھا سے افضل بیگان ہے
 خلیل اللہ جو ہیں وہ قطب توحید
 سرفیل و دیگر میکال و جبریل
 تو اس خلوت کے وہ ماہر نہ زندہ
 کہ اس خلوت کے اسرار نہانی
 وہ ہیں بیشک منزہ از نشانی
 وہ سیرت کے اسرار جانی
 وہ میم احمدی معدوم اسما
 کہ سیرت احادیث سے جو احد ہے
 نہ اسما کام ساجد اور سجود
 نہ بین تو کی واپس کچھ جدائی
 نہ ابراہیم کی مسجراتی
 تو کیا اسکے سوا قول بیانی
 گو مشمش ہوش بشنوار نہ جانا
 تو فضل اونے وہ کبریٰ عیان ہیں
 کہ وہ مخصوص بہر ذات اعظم
 فضیلت میں وہ بیشک بعد کبریٰ
 کہ وہ از و اچ ذات کمال بہر ذات
 کہ وہ مخصوص بہر ذات اطہر
 وہ فوق عرش خلوت لاسکان ہیں
 وہ جہاں دنیا ہیں اہل تجسید
 ملائک میں جو ہیں وہ اہل کمال
 نہ اس دربار میں او نکو کہے بار
 مسکاتی کے ذلائق لاسکاتی
 کہ سیرت احادیث سے ہیں وہ نشانی
 نہ جانکو اونے کچھ حاصل نشانی
 محمد ہی محمد سے نسبت
 وہی قائم وہی ساسع صمد ہے
 نہ اسما نام عابد اور معبود
 وہی یکتا وہان جسکی خدائی
 نہ میرا نیل کو اسما سجاتی
 وہی سبحان ربی لاسکاتی
 نشان ہے نشانی سیرت او کا

صفت پر ذات جب ہو نور افشان
اوستی و دنی عدو سے لامکان میں
ملے دو قوس حب اوّل مکائین
بنائیک واسطہ اوس بے نشانین
تو بیکر گشت گشت زاجو نہانی
وہ محب ذات یکیت اجاودانی
جو آب بحر ہو دریا میں زخار
تو دریا سے نہ ہرگز وہ جدا ہے
رہا جب میم بر عرش مقدس
ہوا جبکہ احد پیر مشین
وہی قائل وہی مسلح یکے دان
بیان لامکان ستر نہانی

پنچ جبرائیل پر وہ ستر پیدا
چیوری عاشقوں پر وہ ہویدا

تو اوس خلوت سے ہے مخصوص خطہ
مراتب میں جو رتبہ بسکہ امجد
علی الإطلاق اوسین جو شفع
وہی اصلی شفع المذنبین ہیں
شفاعت کے جو ہیں انواع و قسام
کہ وہ شرکت سے دائم ہے مہترا
وہ ہے کلی شفاعت نزو ایزد
تو اوسکا جو مقالہ ہے وہ شفع
طفیلی اونکے دیگر شافعیں ہیں
تو سب ہیں وہ اصلی ازل انعام

جو در روز قیامت شافعیں ہیں
تو اول سب کے شاہ مرسلین ہے
تو وہ جملہ شفاعت نزو ایزد
بسی غلطی جو شفاعت نزو غفار
کہ تو زان غضب ہوا سے مسدود
تو وہ رتبہ ہوا مخصوص لاریب
وہ خلفا جو کہ بعد از انبیا ہیں
نبوت کا نہوتا گر عظم کار
تو وہ وزراء کے شاہ دو جہان ہیں
خصائص اونکے از قرآن ہویدا
تو وہ مخصوص بہر ذات احمد
جو انخوان بصفاء در جملہ عالم
شمار او نکا شمار انبیا ہے
مظاہر انبیا کے وہ عیان ہیں
علوم انبیا سے وہ مکرم
اگرچہ وہ طفیلی بیگان ہیں
وہی ہیں حاطاب دین سلام
چو پروانہ وہ بر شمع خدا ہیں
وہ جان و مال سے احمد چہ قربان
وہ بارہ قسم جملہ بالیقین ہیں
بسی آخر سب کے وہ نور مسبین ہے
ہوئی ہے بالاصال بہر احمد
نہ ہوا اونکے سوا دیگر سے زہار
کریے جملہ ملاحق حمد مسدود
برائے ذات احمد جو کہ بے عیب
صحابہ ہیں وہ فضل اصفا ہیں
تو ہوتے وہ بنی بنی الورا چار
وہ مدد جان خلاق چنان ہیں
کہ اوس شمع خدائی پر وہ شیدا
کہ ورد او نکا محمد یا محمد
تو اصحاب مکرم سے نہ اکرم
شمار او نکا شمار اولیا ہے
مناظر کبریا کے بیگان ہیں
نبین بل اونسے قانع وہ معظم
وہے بر تر اھیلاونسے عیان ہیں
وہی ہیں دین سلامی کے اعلام
خدا کے خلق پر وہ سب ندا ہیں
کہ صد جان او نکو او علی انسا ہیں

وہ سب مخصوص یا مصطفیٰ ہیں
جو درجہ عوالم اولیا ہیں
تو فضل اولیا کے مصطفیٰ ہیں
قلوب اوکے پو قلب انبیا ہیں
اگرچہ وہ طفیلی در مقامات
جو جملہ معجزات انبیا ہیں
تو اوکے ہے یہ ولیوں کی کرامات
کرامت کے جو منکر اشتیاق ہیں
جو منکر معجزات انبیا ہیں
تو جملہ اولیا کے مصطفیٰ جو
تو وہ چون انبیا ہیں در مقامات
نبوت کا نہوتا اگر ختم کام
وہ مخصوصان امت مصطفیٰ ہیں
کیا پیدا خدا نے جب آدم کو
تو گنہگار است او نہیں افضل
ہوئی تو یہ محمد سے یہ پیدا
ہوئیں دیگر آدم پیدا جہان میں
ز نور انبیا کے خویش ملائیب
تو احمد اور او نہیں بالیقین ہے

وہ خاصان دیار اجتبا ہیں
بھی درجہ ائم جو اصفا ہیں
جو اس امت میں جملہ تقیٰ ہیں
علوم اوکے ز علم مصطفیٰ ہیں
اصیلوں سے وہ برتر و کرامات
ز آدم تا بید اصفا ہیں
جو اس امت میں وہ عالی مقامات
وہ منکر معجزات انبیا ہیں
وہ معدون جناب کبریا ہیں
وہ اس امت میں دائم خوب خوش
بجائے سجزہ اوکی کرامات
تو ہوتے وہ نبی دروین سلام
وہ امت میں ہے اہل وقاہین
کیا تقسیم پیر او پیر ہم کو
ہوئی برتر ہم سے بسک اکل
تو چون پروانہ ہے او پیر خیدا
ز آدم تا بیدے در میان ہیں
حدیثوں کے یہی روشن بلائیب
توسط انبیا و مرسلین ہے

نعم جملہ سے فائق دید یزدان
ائم بھی انبیا نے پاک اطوار
تو یہ امت ائم سے جو کہ اکرم
یہ مثل انبیا اوکے سے مکرم
طفیلی کے طفیلی وہ ائم ہیں
تو یہ امت جو فضل بر ملا ہے
عبادت کے بے جو روز فضل
تو یہ امت ہوئی اوکے سے مکرم
وے روز دو شنبہ اوکے فضل
لیالی میں جو لیل القدر فضل
جو لیل مولد یسرا لورا ہے
تو وہ دونو لیالی جو کہ مخصوص
مہینہ میں جو فضل ماہ رمضان
وہ دونو ماہ جو مذکور بالا
کما بونین جو فضل ہے وہ قرآن
علوم میں جو فضل علم باطن
تو وہ مخصوص بہر ذات احمد
نہر دو علم سے مخصوص زہد
کہ ظاہر اور باطن سے وہ جامع

وہ احمد کے لیے مخصوص ہر آن
طفیلی اوکے ہیں در دید غفار
تو بیشک دیدار یزدان میں مقدم
کہ تابع ذات احمد ہے یہ ہر دم
کہ اس امت کے وہ پستہ ہم ہیں
تو یہ مخصوص بہر مصطفیٰ ہے
وہ روز جمعہ اجل اور اکل
طفیلی صاحب خلق معظم
کہ ہے او میں ظہور ذات اجل
تو افضل اوکے بیشک نزد اکل
کہ رحمت اس میں بس بے انتہا ہے
محمد اور احمد سے وہ مخصوص
تو مولد شہر فضل اوکے ایجان
وہ دین مخصوص بہر شاہ ظالم
تو وہ مخصوص بہر ذات فرقان
کہ وہ چون روح در جملہ باطن
محمد علم ظاہر سے وہ انجند
کوئی از انبیا نزدیک غفار
شریت بھی حقیقت سے وہ لایع

سوا ذات جیب اللہ انور
وہی وار علوم کبریا ہے
وہ سچ کبر علم پر صفا ہے
تو ان علم نے وارث ہیں یہ علما
شریت بھی حقیقت اون پر ظاہر
نہ مونس پر علوم خضر ظاہر
اگرچہ خضر بھی از انبیا ہے
علوم غوث ایزد جسے زخار
وہ بیخک از علوم مصطفیٰ ہے
نہو دے خضر کو اس جاسائی
لہرانی علم خضریٰ جو کہ طساہر
یہ خضریٰ مصطفائی مشربان ہیں
غرض جو چیز فضل ہے جہانین
وہ سب مخصوص بہ مصطفیٰ ہے
جو مطلوب خدا اور انکی رضا ہے

تو کیوں کر اب خجوری سے ادا ہو
شما او سکی کہ جکا حق رضا جو

مرینہ سعد بن جسد سکینہ
کہ ہے بستے ہویدا ستر لولاک

تو شہر و نین جو فضل ہے مدینہ
تو وہ مخصوص بہر تقدیر پاک

کہ خلق خلق سے یکتا وہ مقصود
شفیع خلق اسس مرقد میں دائم
وہی روح عوالم بالیقین ہے
اویسی کی خاک پا فرشتہ زمین ہے
وہی لاریب ہے رب العوالم
وہ مرقد بفضل عرش برین ہے
جو بسایہ ہے او سکا وہ مدینہ
تو کیونکر ہونکے سے وہ فضل
اگر ہوتا بلاد اللہ میں افضل
تو ہوتا اوسین لاد مرقد پاک
نواب ثابت ہوا نزدیک اکمل
وہ لاد منظر ذات خدا ہے
وہ لاد منظر نور خدا ہے
خدا اوس مصطفیٰ ہے کب جلا ہے

خجوری کا جہان یکتا خدا ہے
وہی فضل اوسی پر دل خدا ہے

مرینہ سب سے فضل علی پر نور
دلیون پر نہ کچھ میری نظر ہے
کہ کوئے یار فضل ہے خطر ہے

عقیدہ ہے یہی جو کچھ کہ مذکور
دلیو کا نہ اوسین کچھ گذر ہے
کہ لاد یہ محبت کا اثر ہے

کہ وہ جس شہر میں مندر نشین ہے
 اوسے میں نور ایمان اور دین ہے
 کہ وہ پیش نظر ہر دم عیان ہے
 اوسیکے نقش کا یہ دل نکینہ
 جو گوش ہوش میں او کی ندا ہے
 کبھی جن شرق میں باسینہ بریان
 گئے چون باد در ملک شمالی
 پریشان خاطر و حیران پھولین
 شراب خون کباب دل خدا ہے
 یہی ہے درد ہر دم اس زبان
 کہ ہووے میرا مدفن وہ مدینہ
 مدینے کی زمین ہووے نہ خرمند
 تو صحرائے مدینے کے درندان
 تو جسم و جان مدینے پر خدا ہو
 توئی ربی توئی مقصود ایمان
 تو روزِ حشر لابد یہ معالی
 شفیعِ رسل عند اللہ لاریب

خیور می کو تو واللہ یہ یقین ہے

کہ احمد ہی شفیع المذنبین ہے

من نہ گنج در زمین و آسمان
 در دل مومن گنج ہے عجب
 اہل ایمان تقسیم مسجد میکنند
 آن مجازت این حقیقت بخیران
 مسجدی کان اندرون اولیات
 کعبہ ہر چندی کہ خانہ بزاوست
 چون و را دیدی خدا را دیدی
 خدمت اطاعت و حمد خداست
 تا دل مرد خندانہ بدرود
 یہ فرمان عثمانی پروردگار
 قسم مجھ کو اس شہر کی اسے رسول
 یہ تیرے قدم سے ہوا بس امین

جو ہے خاکِ نعلین خیر الورا
 نہ خیرت کا ہرگز یہ ہے اقتضا
 بہر جیبی بر اس سبب
 کہ جس طور با خاکِ نعلین ہے
 لہذا تم کھائے ربُّ اللہ
 جو قدم تیرے سے حرمین میں
 ملا تیرے قدموں سے او کو نصیب
 صفا کو دیا تو نے صد با صفا
 جو ہے چاہ زمزم میں تیری چاہ

بلکہ گنج در دل بشک تکان
 گر مرا بولی دران دلہا طلب
 در جفا سے اہل دل جدا میکنند
 نیست قبلہ جز درونِ سروران
 مسجد کا وہ جلد است آنجا خدمت
 خلقت او نیز خانہ بیتراوست
 گرد کعبہ صدق برگر ویدنا
 تانہ پنداری کہ حق از وی جدت
 پر کج قومی راحہ را سوا نکرد
 کہ ای باعث خلق ہر نور و نار
 کہ حسین کیا تو نے لابد حصول
 یہ ہے آمنا اوس کے نازنین

قسم کھائے او کی خدا کے سما
 کہ دائم قسم کھائے تیری خدا
 نہ ہے اس میں تعظیم ایسی نصیب
 کہ نعلین افضل ز کونین ہے
 بخاک کھت پاس ہے خبیہ رلورا
 وہ دونوں جہا عین شرفین ہیں
 ہوا کعبہ کعبہ ز کعبت کعبت
 بھی تیری مروت سے سروہ ہوا
 تو وہ چاہ تیری ہے بے اہل چاہ

نہ ہوتا وہاں آئینہ کا ظہور
تو ہرگز نہ ہوتی دعائے خلیل
نہ اسطرت ہوتا وہ شدتِ احوال
نہین بلکہ اور کا نہ ہوتا نشان
نہ ہوتا مدینہ جو ہجرت کی جا
تو ہوتا نہ وہ منظرِ کر و کار
جو ہے جائے روضہ زفرشِ زمین
جو ہے خاکِ پاکِ مدینہ حبیب
وہ کل البصیرتِ برائے ضرب
دوائے دل دردِ مسندانِ سدا

وہ تیرے قدم سے مشرقِ مکان
نہ تجھ کو کسی چپے سے افتخار
وہ زمانے اسطور سے دمدم
خدا کو اوسے خاکِ کپ کی قسم
نہ اہر کوئی استی اہل جگم

خیوری محمد کی جگم کو قسم
کہ شفقتِ تو کرب رقت

نہ ماہرینِ اوستے وہ سیرِ خدا
محمد حقیقتِ بین سیرِ قدم
وہ کعبہ جو ہے عکسِ خیلِ لورا
یہی سیرِ اوستا یہ سیرِ خدا
یہ سیرِ سحرِ جاسا و جاسا

جو ہے دہتِ محبوبِ خیرِ لورا
جو ہے عکسِ و پکا وہ بینِ لانا
وہ جائے جو ہے سکرِ مصطفیٰ
یہ کعبہ خلیل وہ کعبہ خلیل
کیا اسکی تقیہ لا بد خلیل

قال اللہ تعالیٰ فی حق آدم استغفرت لک عن ذنوبک آدم پیدا ہوا
صباحاً کذا فی التحدید

گدا ہے محمد جو در کائنات
کہا او کو مٹی خدا ایک بار
کہا او کو یا عبدی ہفتا بار
یہی خانہ پر آبرار سے
یہی خانہ ہے کعبہ انقیبا
اگرچہ یہ کعبہ مطافِ کبار
ہم جو آئندہ کو چوچینِ مدام
وہ قبلہ نما ہے قبلہ ضرور
جو ہے دیدارِ او کی وہ دیکھنا

خیوری وہ ہے دیدہ مصطفیٰ
تو دیدہ خدا ہے وہ دیدہ خدا

جو ہے شہرِ مکہ میں کعبہ عیان
مدینے میں ہیں جب شفیعِ لورا
جہاں مصطفیٰ ہے وہاں خدا
تو لا بد وہ افضل نہ اس میں گمان
تو افضل وہ لا یرب تزد خدا
جہاں نہ خدا ہے وہاں مصطفیٰ

خدا مصطفیٰ سے نبوت جدا
 بیان مصطفیٰ اور خود وہ خدا
 وہ کعبہ جو ہے مظهر فیض جو
 تو کیونکر نہ افضل جو شہر حبیب
 یہ لاریب آظہر دلیل حسین
 ہوئی شرف کعبہ و عرش حسین
 مدینہ جو انگشتی ہے عیان
 معجز زنگینے سے انگشتی
 جو افضل ہمہ چیز نزد خدا
 حبیب خدا پر وہ جلد نثار
 تو جو ہے افضل بھی مختار ہے
 تو افضل مدینے سے ہوتا اگر
 تو ہوتا وہی سکن مصطفیٰ
 بھی ہوتا وہی منظر کردگار

خیوری یہ مقبول نزد غفور
 کہنے سے افضل مدینہ ضرور

خدا فرما چکا قرآن میں لاریب
 وہ آوین پاس تیرے چشم گریان
 وہ ہفتار پر ہون جبکہ شیدا
 کر رہے اوکے لیے توجہ شفاعت
 کما حقاً قال قولا کریم
 گنہ گاران امت ہیں جو پر عیب
 طالب غفران کریں باسید بریان
 مدد اوکی کریں تو بھی ہویدا
 تو بخشے پھر خدا اوکی شفاعت
 کو جدد والله تو با رحیم

وہ تینوا مرہون جبکہ موجود
 وہ ہون مقبول توبہ نزد جان
 یہ فیض مصطفیٰ جبکہ دائم
 وہ مقبول شفاعت نزد ایزد
 یہ جاری فیض و نفاذ شب و روز
 تو اب کیونکر نہ ہو گئے سے افضل
 تو بخشے اوکی عصیان رب محمود
 کرے اوپر ہمیشہ رحم یزدان
 شفاعت پر ہمیشہ ہیں وہ قائم
 کہ ہووے جسے عاصی پاک بعد
 قیامت تک بصدادہ پڑ سوز
 مدینہ پڑ سکینہ شہر اجل

خیوری کا یہی لاریب یقان
 مدینہ با سکینہ عین ایمان

وہ اول وہ آخر و کف و رحیم
 وہ نبی نقاب رخ دلر با
 وہ سلاحد ولی جو ہے مہربین
 وہ ہر دو نمودار از یک حجاب
 وہ ہے اتم اتم اور اتمی لقب
 وہ ہے روح اعظم وہ کتب قدیم
 وہ رفیع خدات وہ رفیع الہ
 وہ ہے مطلق وہ شان عجیب
 وہ ظاہر وہ باطن وہ بیشک عظیم
 حدوث و قدم میں وہ ہر رخ سدا
 وہ لیل قدم جو ہے نازنین
 کہیں جسکو احمد رسالت مآب
 وہی آدم و آدمی کا نسب
 وہ ہے پدر ارواح خلق عظیم
 وہ خلق خدا کی ہمیشہ پناہ
 مقتدر ہرگز وہ نزد حبیب

وہ ستر عوالم وہ مقصود ہے
 خیوری کا ہر دم وہ سجود ہے

ہوا فرمان ایزد حبیب ہویدا
 تو کر کے سے ہجرت اب نمودار
 رہن خواری ذات میں یکبار
 کہ اسے محبوب دلہا تجھ پشیدا
 کہ ہوں خلقت میں ظاہر و سہرا
 کریں تجھ خدا دل جلد نصار

خدا یا تب ہوا میں رخت بردار
تو لہ گاہ میرا ہے جو پُر نور
ہو رحمت کا چشمہ جس سے نور
جو ہے کے بین کعبہ تیرا خانہ
سما علی خلیلی وہ بنا ہے
جو بندے خاص تیرے تجر و بیان
وہ لا بد مجھ دامن بسکہ شیدا
وہ ہے بلدا میں امنہ جب
جو وہ بلدا میں دلپر لگین ہے
جہانی اوسکی مجھ ناگوارا
وہ ہے نزدیک میرے بسکہ محبوب
جو ہو نزدیک تیرے ایخداوند
وہ ہو خیر بلاد اللہ مندا یا
وہ ہو محبوب ہر چون شمع پیدا
وہ ہو ہے جامع خبتن لاریب
وہ ہو محبوب تر نزدیک غفار
وہ ہو محبوب تر نزدیک احمد
تو دے اوسین سکونت جگودام
حیات دنیوی اوسین رہے شاد
کرون میں فتح اوس بلدا میں کو
تو لہ گاہ میرا حسین پُر نور
کرون میں پاک کعبہ مشرکین سے

طوائف خاص بندوں کوہ مسرور
خدا یا جو کہ ہمار نہانی
جو درد و سوز امت کا نشانہ بین
اگر بخشین تو او کو تیرے لایق
لموٹ جبکہ آدین وہ گنگار
وہ جادین چشم گریان سینہ بیان
وہ تیرے پاس با ایمان آدین
کہ وہ میری شفاعت کے سزاوار

خیوری بھی طفیل جلد زوار
رہے دیدار احمد سے وہ سرشار

کیا مقبول حق نے اوس عا کو
ہوا فرمان حق یا نور ثوری
وہ ہے شہر مدینہ با سکینہ
کرون میں اوستہ نصرت کا ضیہ
کرون میں فتح مکہ جو تہمتینہ
جو آدین زائرین اہل سفینہ
جو ہے تیری شفاعت میں رزینہ
جو ہے دربار تیرا بس رکینہ
مشرق اوستے ہو عین امینہ
نما سے اسکو جو ارذل گمینہ
وہ ہو نار جہنم میں رہینہ

کیا بندول احمد پر عطا کو
دل خلقت ہوا جسے سروری
وہ ہے لاریب رحمت کا خزینہ
عیان او نہر جو ہیں رُمر آئینہ
مدینے سے جو ہے از بس رضینہ
مدینے میں وہ ہون باشج سینہ
تو ہو دین زائرین اوستے تمینہ
کہ جسکا عرش ادنی ایک زینہ
کہ ہے دلپر محبت کا گنجینہ
ہوا پیدا وہ از لطف لعینہ
کہ از ابن مغیرہ وہ قرینہ

خیوری جبکہ نفس سینہ

تو کب مانے وہ کلماتِ مبینہ

محبوب کیا دیوان سے سر و کار
جیسی کا ہوا سکن جہان پر
منزلہ ہے خدا اگرچہ مکان سے
وہ میرا خدا ہے در مدینہ
خدا کا رشتہ عرش برین پر
نہیں بلکہ اویکا رشتہ ہے
قد مبوسی سے یہ فرخ زمین ہے
مدینے میں جو نولاکا امین ہے
وہی اصل وجود جملہ عالم
نہیں بلکہ وہی روح الہ ہے
محمد سے خدا پیدا ہوا ہے
نبوت وہ اگر پیدا زمین پر
وہ کعب کعب کعب بن زمین پر
وہی اصل فضیلت سے فضل
مدینہ جبکہ جابر مصطفیٰ ہے
ہوئی جب جلد مصحف جہا قرآن
زمن و سکوک کے ان مظہر
کہ ہے تبار و سکی عزت قرآن
ہوئی جب جلد کو تعظیم حاصل
تو کہ سے مدینہ کیون نہ افضل
طلب او کی ذیلون کو مہزوار
وہی محبوب تر باشد کعبہ
زمان سے وہ قدیمی بھی نشان ہے
دل انگشتی پر چون نگینہ
مدینے کا ہوا فرش زمین پر
وہی دو نو پر ہی غالب سدا ہے
تصدق نفل پر عرش برین ہے
دختم الانبیاء و مرسلین ہے
وہ ائم ائم اصل روح آدم
وہ روح روح خلقت کی پناہی
تو احمد پر خدا شیدا ہوا ہے
تو کب ہوتا خدا عرش برین پر
وہی عرش متین عرش برین پر
وہی نور خدا ہے سب اجل
تو کہ سے وہ فضل براب ہے
تو اسکو ہے شرافت اسے ہر آن
جو ہو غل و غنہ سے پاک انظر
وہ حرمت میں برابر مثل رفیقان
جو ابر مصحفی سے نذر واصل
جو ابر مصطفیٰ سے نذر واصل

طہستان میں یہ غنچہ ہے شگفتہ

یظفلون پر خیوری وہ نہفتہ

گل خشبوں در خاتم روز
بد و گفتہ کوشکی یا عبیری
گفتا من گل ناپسند بودم
جمال ہفتین در من آشکر و
ہوئی کعبے سے کعبے کو شرافت
شرافت بھی لطافت او نکل لاریب
تو جو اصل شرافت کا ہوا جابر
وہ دار پادشاہ دو جہان ہے
وہ دار نور ایمان با امان ہے
وہ در جہم جہان چون دل ہویدا
مدینہ مسکن نور خدا ہے
وہی نور زمین و آسمان ہے
اساس قبہ جملہ عوالم
وہی فاتح وہی خاتم بلا رب
در صلوات و تسلیمات انہد
سہمی او کی آل پر جو چون سفینہ
صحابہ اور ازواج نبی پر
شمار جملہ شعائر خلائق
الی ابدالابد ہر خطہ ہر آن
رسید از دست محبوب بستم
کہ از بونے دلا و نیز تو بستم
ولیکن مدت با گل نشستم
وگر نہ من جا خاکم کہ بستم
ملی کعبے کو احمد سے لطافت
ملی احمد سے بے نقصان و بے عیب
وہی اشرف وہی اللطیف ازان دلا
جہان جنگہ قدم سے بانٹان ہے
امان ایمان اوی سے در جہان ہے
تو اہل دل ہمد او سپر بن شیدا
خدا پر جو خدا او سپر خدا ہے
وہی یکتا حبیب لامکان ہے
وہی یکتا وہی اصل او ادم
وہ شرف سے منزلہ ہے بلا عیب
تصدق باد بر نور محمد
وگر او نہ جو بن اہل مدینہ
نجوم دین جو بن وہ جملہ رہبر
شمار جملہ ہمدار حقائق
منور نور بخش چون زرقان

خیوری پڑھ تو اپنا درد اجماع
انگشت یا محسن یا مسکن

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ صَلَوَاتُكَ تَسْتَعِزُّ الْعَدُوَّ
تَقْدِفُ الْمُرِيدَ وَآمِنُكَ الشَّرَّ مَعْنَى
وَسَلَامًا مُبَارَكًا إِلَى الْأَبَدِ
كَخَابِ لَكَ وَكَأَمْرٍ

خیوری بھی قول ہے پر جمال
وہ دارِ خدا میں خدا کے جلال

درو خدا اون پر شام و سحر
مہاجر وہ آنصار اہل آداب
تو خالی نشان تین سے وہ علوق
زناسے وہ پیدا ہوا لاکلام
بلا ظہر در حالتِ جث دار
پلیدی میں لایہ ہوا ستقر
وہ ہے کتہ بعض بانوئے زشت
کہ ہر طور ہی اس میں جث نہاد
وہ ہی آلِ ظاہر کا دشمن سدا

یہ لاریب فرمانِ خیر البشر
کہ جو خویش میرے و دیگر عتب
نہ جانے کوئی دل سے اُنکے حقوق
منافق وہ ہے یا کہ ابنِ حرام
و یا حمل اوسکا ہوا با تسرار
کہ در حالتِ حیض حمل پسہ
تو جب جثِ باطن سے اسکی شرت
تو منکر ہوا وہ زخیر العباد
وہ منکر زخویشانِ خیر النور

وہ اہل عرب سے رکھے کب و داد
چہ چار کرے وہ ادا کے حقوق
جو حرمین ہیں دارِ امن و آمان
جو سگانِ اکمن خواص و عوام
وہ ہمایگانِ خدا و رسول
مقدم شفاعت میں وہ بالیقین
مدینہ میں جو ستیانِ کرام
نہ گزرے کوئی کفر پر زینہار
جو سگانِ حرمین ہیں ستیان
جو اولادِ ابنِ خیرہ عیان
حقارت کریں اہلِ حرمین کی
کہیں اونکو حربی وہ قاسی ملان
خدا کا غضب منکر و نہر مدام
وہ موزیے سگانِ حرمین ہیں
وہ موزیے خیر النور ابگمان

کہ ہے دشمن ذاتِ خیر العباد
کہ ہے جثِ نطفہ سے اسکل علوق
وہ دارِ حبیبی شہرِ دو جہان
حبیبِ خدا پر فدا وہ مدام
علیٰ حبیبِ ربہ وہ اہلِ قبول
مرتب میں وہ جملہ میں سائقین
تو ہو خاتمہ خیر النور کلام
جو احبیبی ہیں نزدِ کبار
تو ان پر کریں منکرین بدگمان
تو انکی مذمت کریں یہ بیان
نہ حرمین بل شاہِ نقلین کی
کہ حرمین ہرگز نہ جائے آمان
وہ ابنِ مغیرہ وہ ابنِ حرام
وہ دارین میں بسکہ پر شین ہیں
تو ہے اونپہ لعنِ خدا کے جہان

وہ ہیں جبکہ ملعون رب العباد
تو دامنِ خیوری سے اونکو عناد

خداوند سبحان صلی اللہ علیہ وسلم مظهر روح خدا
لا یظہر فیہ والمنہ وحتی ہو فیہ محسن
جلد زمین آسمان جہاں مکان و لامکان
جو عرشیان و فشیان خدام و کسے ہر زبان
ظاہرین بندہ بالیقین باطنین عالمین
وہ عابد و مجتہد وہ سائب مسجود ہے
احمد کان زمین و آسمان وہ احمد و لا یسکان
و کسوف و کلی جو بیان کما ریت تشران
عرش ہمد و عشیان کہ ہر وہ مکیان
خست مدینہ جناح وہ شگفتہ پیچیدان
اسے شرف حمد و رسل سے نافع ہر جز و کل
در و دی کی جود واکرامت مجکوعہ ظا
ر بجز مدینہ سے دلم پادہ و نالہ پیرالم
اوس کی آستین پر یہ جان ائمہ ہر جود کنان
بیک کا توئی بخود و کما تو سب شجود ہے
اس شمع کٹر کردگار دل و خستہ پڑانہ و

وہ کٹر نور کبریا جان و جان او سپر خدا
وہ نور ایمان کا وطن میکے ہی پر خدا
اوستے عید شہین عیان وہ نور ذات کبریا
حب محمد جز جان و نسا و غلیظہ بر ملا
ہے نور قرآن حسین قرآن ناطق مصطفیٰ
وہ حامد و مجتہد ہے وہ شافع روز جزا
ہے عیم برین خورمیلان وہ وحدہ بین العرا
وہ بر مطلق جان بن حب خدا کی رضا
یہ وردا و کما بر زبان پاکتہ بینہ کل ما
انہا ر شپون کے روان ہر آن صبح و صبا
وہ رافع ارباب کل بنارہ روضہ بقا
نامہ زمین تیرے سوا اوسے رد گوئی شہا
یا سیدی رب العالمین کما وصال جان فنا
وہ طائف روضہ روان بجانہ رب العلا
جس د کا تو دل مارے وہ زار کب کبہ سرا
پڑوانہ اوس کو زینہا ر جزویت طافا

آمد و آغشی یا حبیبی حم حبیبی حبیب
بہر حال حبیب سکین خور کی دعا

اختتامیہ

مولانا خیر الدین خیر کی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ پر عظیم پاک و ہند کی مظلوم ترین شعبہ جوں
میں سے ہیں۔ ان کا فخر علمی اوس قدر میں اور عقلا و تدبیر میں ان کی خاصیت کا اشیاء مختلف موسم
میں ان کی مادیات حیثیت تصنیف و تالیف میں ان کی نمایاں کارکردگی علم و دانش اور تبلیغ و فروغ
شعائر و دینی کے لیے مختلف مراکز میں ان کے اسرار ان میں کون سی ایسی عادت یا کوشش
تھی کہ ان کے حالات کو پورے افغان میں رکھا جاتا۔ اگر اوس سے کوئی فیروز مودی زبانیت و اکاوت
کا حامل تھا اور بوجہ اپنے والد سے مختلف راستے کا راہی بنا تو کیا اس کے لیے یہ بھی ضروری نہیں
کہ وہ اپنے والد کے حالات نہ لکھے نہ نوکوش کر کہلوئے کے شوق میں والد کی شاعری کی کوشش نہ
کرے۔ اور پھر والد کی دین سے گہری وابستگی اور محبت کی دشمنی میں ہندوؤں کا تاج مہمل بن
جائے۔ والد کا دینی تشفی اور علمی تشفی اسے غیر مسموموں کو مفسر رسول اللہ ﷺ پر بھاتا ان سے
مدرسوں مسجدوں کا افتتاح کروانے اور انھیں خوش کرنے کے لیے تعمیری اقدامات کرانے۔
اسے اپنے والد کی محبت رسول اللہ ﷺ کا عقلا ناموس رسالت کی کوششوں سے ناپسندیدگی اس کے
مخالف جادے پر گامزن کر دے۔ یہ کیا کہ والد اگر اپنے آقا و مولا انصوار رسول آرمہ ﷺ کی شان
کے خلاف کوئی فقرہ انقلابا یا شاعر برداشت نہ کرنے کی طیرت ایمانی رکھتا تو دنیا قادیانوں سے راجا
طیقا تو نہ کرے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ اول بعض اوقات اپنے دل یا پ کی راوی سے الگ یا مختلف راوی بھی اپنا
لیتی ہے اور اس کے لیے کوئی مذہبی سیاسی یا اخلاقی جواز بھی رکھتی ہے یا عوامی کر مکتی ہے۔ بعض
تا غلبہ اپنے والدین سے دشمنی کی حد تک بھی پہلے جاتے ہیں لیکن اس خاصیت کی مثالیں کم مکتی ہیں
کہ کوئی دین ہی کی نفی تعمیر کر دے یا اسلام اور خلیفہ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عزت و ناموس ہی
کو داؤ پر لگا دے۔

ایہا آدمی مولانا خیر الدین کی دین سے محبت و عقیدت سے جس انور ہونے کا جلوہ

انہوں سے آگے بڑھ کر متحدہ قومیت کے پرچارک بن گئے۔ حضور رسول کریمؐ کا یہ نتیجہ والیہ السلام۔
بعد نبوت کا دعویٰ کرنے والے میرزا احمد قادیانی نے ہمارے ہیں ایسے خیانت کا اظہار کرتے
گئے اس کے جنازے میں شریک ہوئے قادیانیوں میں ان کے پیچھے نماز پڑھی۔ بعد ازاں کو خوش
کرنے کے لیے "رنگینا رسول" قسم کی کتابوں کی اشاعت پر مسلمانوں کو غیرت و حمیت کا مظاہرہ
کرنے کی تلقین کی اور پتا نہیں کیا کیا۔

۱۔ مولانا خیر الدین تصوف کے دائمی تھے ہر طریقہ تھے ان کی حضور پر نور ﷺ سے
محبت واضح ہے "تذوق دین میں ان کی کاوشیں سامنے ہیں انھوں نے حضور پر موجودت باطنی تصور
کا نکتہ حلیہ اسلام، الصلوٰۃ کے آداب، الوضو کے آداب، الوضو کے آداب، ایمان پر ایمان سے پر کتاب لکھی
وہابیوں کے خلاف تصنیف و تالیف اور زبان و بیان کے ذریعے آواز اٹھائی کہ موسیٰ صلیا اور ناسوت
بل بیت کی صفات کے لیے کارروائیاں کیں 'حرم کعبہ' میں دخل کرتے رہے۔ قرآن مجید کے
معارف و لغوات پر سالہا سال درس دیا۔ شاہد نقشبندی سلسلے کے مجاز تھے لیکن وحدت الوجود کا
پرچار بھی کرتے رہے۔ کسی کو ان سے مسلک یا کسی موضوع کے اعتبار سے اختلاف ہوتا اس کا
اظہار کیا جاسکتا ہے لیکن ان کے تذکرے ہی سے افشائش کا کیا جواز ہے۔ چنانچہ انھوں نے ابوالکلام
پر لکھتے ہوئے چند سطور پر چند حیران میں ان کی بات کی ہے۔ اسی طرح جہاں مجبوری آن پڑی
ہے وہاں ابوالکلام نے بھی اچھا پائڑا ان کا ذکر کیا ہے لیکن ان کے کچھ حالات سب سے پہلے
پروفیسر سید شفقت رضوی نے خاندان ابوالکلام کے حوالے سے بیان کیے۔ اور اب راقم الحروف
نے ان کی فوت کوئی کوساٹے لائے کی نسبت سے زیر نظر کام کیا ہے۔ رہتے کریم ان کی دین شعائر
دین اور سرکار ابد قرار ﷺ سے محبت و عقیدت کو قبول فرمائے اور ان کی خاموش غلطیوں سے
درگزر فرمائے۔

۲۔ ابوالکلام کو جتنی دلیانہ محبت بعد ازاں ہندو ازم و روادہائیوں سے تھی کاش اس کا
رسولانِ مہساں حصہ اپنے والد سے ہوتی۔

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔

- ۹۔ نئی۔ نویت (تخلیفی و معلومی کتابی) - صدر - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۲۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۳۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۴۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۵۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۶۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۷۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۸۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۱۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۲۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۳۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۴۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۵۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۶۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۷۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۸۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۹۹۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء
- ۱۰۰۔ "نویت نیا" (مرتب) - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء - ۲۰۰۲ء

رام - ص ۳۹

- ۱۸۔ ابو الکلام آزاد اولی و قلمی مطبوعہ - ص ۱۸
- ۱۹۔ ملک رام - مولانا ابوالکلام آزاد پہلے تین سال (مضمون) - مولانا آزاد - ص ۳۹
- ۲۰۔ ابو الکلام آزاد - ص ۳۹
- ۲۱۔ ایک علمی خاندان - ص ۲۱
- ۲۲۔ شورش کشمیری - ابو الکلام آزاد - ص ۳۹
- ۲۳۔ ایک علمی خاندان - ص ۲۲
- ۲۴۔ عبداللہ بیٹ (مرتب) - ابو الکلام آزاد - ص ۱۲۰
- ۲۵۔ مختصر سوانح مولانا ابوالکلام آزاد مع خطبہ صدر ملت - کتب خانہ مولانا آزاد - ص ۱۲۰
- ۲۶۔ "مضمون" کا ترجمہ کے لئے صدر "از آصف علی" کے لئے عبداللہ بیٹ
- ۲۷۔ (مرتب) - ابو الکلام آزاد - ص ۲۱
- ۲۸۔ عبداللہ بیٹ کے لئے بھی لکھ "قیام قرنی" کے دوران
- ۲۹۔ میں سلطان نے مولانا کی کتابیں اپنے خرچ سے قلم و دین تیار کر کے شائع کیں (ابو الکلام آزاد - ص ۱۲۱)
- ۳۰۔ الف - مولانا خیر الدین نے "اسباب السمرور اسباب الخیر" کے مخطوط ۱۸۵ پر اس کی قیمت ۸ آئے لکھی ہے لیکن راقم الحروف کے پاس جو کتاب ہے اس میں موجود "اسباب الخیر" پر ہر ان "تین قیمت سارے چھ پانچ آئے لکھی ہوئی ہے۔ جو کتاب ہے بعد میں قیمت بڑھادی گئی ہو۔
- ۳۱۔ ایک علمی خاندان - ص ۲۱
- ۳۲۔ ایک علمی خاندان - ص ۱۲۱
- ۳۳۔ ایک علمی خاندان - ص ۱۹۱
- ۳۴۔ شورش کشمیری - ابو الکلام آزاد - ص ۱۳
- ۳۵۔ ایک علمی خاندان - ص ۳۱
- ۳۶۔ عبداللہ بیٹ - ابو الکلام آزاد - ص ۱۲۰
- ۳۷۔ تحقیقی (مجلہ) - جلد ۲ - شمارہ ۲ - ناشر کالج علوم اسلامیہ و ادبیات شرقی و خلیج ابوالکلام

لاہور۔ ص ۹۶۹۵ (مختاب پونیورسٹی لائبریری میں محفوظ خط روزہ "اردو اخبار" سراج
الانوار، جہلم کے شماروں سے تحریروں کا انتخاب از افضل حق قریشی)

- ۳۲۔ برصغیر پاک و ہند میں عربی لغت شاعری۔ ص ۸۶۱
- ۳۳۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۴۵
- ۳۴۔ کاروان خیال۔ بساط ادب لاہور۔ بار چہارم ۱۹۷۷ء۔ ص ۵۵۳۵۳
- ۳۵۔ ایضاً۔ ص ۶۳
- ۳۶۔ اقتباس۔ کلیات اقبال (اردو)۔ ص ۳۳۲ (ہالی جریل۔ ص ۶۰ نزل نمبر ۷۱ کا مطلع)
- ۳۷۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۱۲۱
- ۳۸۔ المہل۔ ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۲ء۔ ص ۳۔ بحوالہ "برصغیر پاک و ہند میں عربی لغت شاعری"۔
ص ۸۶۱۔
- ۳۹۔ شورش کاشمیری۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۶۱۵۱۶
- ۴۰۔ ابوالکلام آزاد۔ ادبی و شخصیت مطالعہ۔ ص ۶۸
- ۴۱۔ خطوط ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۲۵۴
- ۴۲۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۲
- ۴۳۔ قاسم گوانسید۔ مکمل اسلامی انسائیکلو پیڈیا۔ شاہد رحمت بخش کراچی۔ ص ۱۰۵۶
- ۴۴۔ پاکستان انسٹی ٹیوٹ آف ریسرچ۔ کراچی۔ خصوصی جے نمبر ۱۳۰۸ء "حرم سے حرم تک"۔
ص ۱۱ (مضمون) "اعوذ باللہ المسجد الحرام از شاہ مصباح الدین گیلانی"
- ۴۵۔ سلمان منصور پوری "تافہی محمد سیہان" سفرنامہ حجاز (تاریخ الحرمین) شیخ غلام علی ایند
منور۔ دور۔ شامت ۵ مئی ۱۹۸۶ء/۱۳۰۴ھ۔ ص ۱۸۲
- ۴۶۔ معراج اسلام نمبر۔ مسجد نبوی ﷺ۔ مکتبہ دار الفکر طبع فیصل آباد۔ ص ۷۹
- ۴۷۔ اسلم جیہ انبوری خاتون محمد۔ تاریخ الامت جلد ۱۱۱۱۔ آل عثمان۔ محبوب الہادان دی۔
ہزاروں ۱۵۰۰ء۔ ص ۸۹
- ۴۸۔ ایضاً۔ ص ۱۸۹
- ۴۹۔ کلام نبیین آدولوی ابوالنسر۔ الخیام (تکمید از ابوالکلام آزاد)۔ ابوالکلام آزاد در میر تقی

انجمنی بیوت کراچی۔ ۱۹۹۷ء۔ ص ۲۲۔ ("تقدیم و تعارف" از ذوالکلام ابوالکلام
شاہجہانپوری)

- ۵۰۔ تاریخ الامت۔ جلد ۱۱۱۱۔ آل عثمان۔ ص ۷۹۷۹
- ۵۱۔ عبداللہ بیٹ (مرتب)۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۲/مختصر سوانح مولانا ابوالکلام آزاد۔ ص ۳
- ۵۲۔ الخیام۔ ص ۲۶۔ (تقدیم)
- ۵۳۔ ابوالکلام آزاد۔ ادبی و شخصیت مطالعہ۔ ص ۶۸/شورش کاشمیری۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۵
- ۵۴۔ الخیام۔ ص ۲۶
- ۵۵۔ ایضاً
- ۵۶۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۲
- ۵۷۔ ابوالکلام آزاد۔ ادبی و شخصیت مطالعہ۔ ص ۶۸
- ۵۸۔ ابوالکلام آزاد۔ ادبی و شخصیت مطالعہ۔ ص ۶۹ (غلام رسول مہر کا مضمون) "شورش
کاشمیری"۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۵
- ۵۹۔ کاروان خیال۔ ص ۵۵۳۵۳
- ۶۰۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۲
- ۶۱۔ ابوالکلام آزاد۔ ادبی و شخصیت مطالعہ۔ ص ۶۹
- ۶۲۔ شورش کاشمیری۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۸
- ۶۳۔ درج الدرر السجیہ فی ایمان الایہ والامتھات المستطویہ۔ مطبع توفیقی انکیت۔
صفحات ۶۰۷+۱۷۲
- ۶۴۔ خطوط ابوالکلام آزاد (مرتبہ مالک رام)۔ ص ۴۹
- ۶۵۔ تحقیق (جلد)۔ پنجاب پونیورسٹی۔ جلد ۲ شمارہ ۲۔ ص ۹۶۹۵ (افضل حق قریشی کا مضمون
بعنوان "سراج الانوار" تیسری آخری قسط)
- ۶۶۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۶۹/۲۰۰۴ء۔ ص ۲۳
- ۶۷۔ ابوالکلام کی کہانی خود ان کی زبان۔ ص ۱۲۲
- ۶۸۔ الخیام۔ ص ۲۷ (تقدیم)

- ۶۹۔ چراغ حسن حسرت کا مضمون "مولانا آغا گلجام" مشمولہ ابوالکلام آزاد (مرتبہ عبدالقدیر بٹ) ص ۳۹
- ۷۰۔ شیر بہادر خان "نئی ڈاکٹر" مولانا ابوالکلام آزاد۔ ادارہ تصنیف و تحقیق پاکستان کراچی ۱۹۸۶ء ص ۲۳
- ۷۱۔ عبدالقدیر بٹ (مرتب) ابوالکلام آزاد ص ۱۲۰
- ۷۲۔ ایک نئی خاندان ص ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳
- ۷۳۔ آزادی ہند (ابوالکلام کی خود نوشت "انڈیا ونز فریڈم" کا ترجمہ تحفیس تبویب استدر اک از رئیس احمد نعیمی) قبول اکیدہ کی لاہور۔ طبع ہشتم ۱۹۸۱ء ص ۲۸۶
- ۷۴۔ انجیل ص ۳۲ (تقدیم)
- ۷۵۔ ابوالکلام آزاد۔ غبار خاطر۔ مکتبہ رشیدہ لاہور۔ پراؤل ۱۹۸۸ء ص ۳۳۰، ۳۳۵
- ۷۶۔ ایک نئی خاندان ص ۲۲
- ۷۷۔ وہابیت کے رد میں دس جلدوں کی اس کتاب کا نام "بیم المؤمنین لرحیم الہی حسین" تھا
- ۷۸۔ شورش کا شعری ابوالکلام آزاد ص ۱۶۵
- ۷۹۔ ایضاً ص ۱۹۸
- ۸۰۔ شاہد الحق نے (مرتب) مولانا آزاد اور ان کے ناقد۔ سوزن چٹاشرز کراچی۔ ۱۹۸۱ء ص ۶۳ "مضمون" ایک پاک تہاؤ زندگی "از مولانا سعید احمد اکبر آبادی)
- ۸۱۔ فاران (ماہنامہ) کراچی۔ مارچ ۱۹۶۰ء بحوالہ مولانا آزاد اور ان کے ناقد ص ۳۷
- ۸۲۔ عبدالودید خاں۔ تقسیم ہند مکتبہ کارواں لاہور۔ طبع دوم اگست ۱۹۸۲ء ص ۳۰
- ۸۳۔ مولانا آزاد اور ان کے ناقد ص ۹۳ بحوالہ "تقیب ملت" لاہور الرشید (ماہنامہ) ساینس والی۔ رمضان المبارک ۱۳۹۸ھ (طی میاں سے اشرویہ)
- ۸۴۔ تذکرہ مکتبہ احباب لاہور ص ۳۲
- ۸۵۔ ایضاً ص ۲۹، ۳۰، ۳۱
- ۸۶۔ محمد عبدالشہید خاں شروانی نے صدر یار جنگ حبیب الرحمن خان شروانی اور ابوالکلام آزاد کی خط کتابت جمع کردی اور اس کے مقدمے میں دونوں کے بارے میں لکھا۔

"ایسا بھی کم ہوتا ہے کہ بڑا آدمی خاندان و حسب نسب کے اعتبار سے بھی بڑا ہو۔ ہمارے یہ دونوں بزرگ اس سعادت سے بھی بہرہ اندوز ہیں۔ خاندانی عزت و وجاہت، نفسی نجات و شرافت اور حسی علو و رفعت سے بھی مالا مال ہیں۔ ایک اگر نامور شروانی قوم کا فخر خاندان فرد ہے تو دوسرا صدیقی نسل کا چمکتا ہوا چراغ اور خاندانِ علماء و صلحا کا پیر منیر۔ ایک کے اجداد کرام نسل بعد نسل امارت و ریاست سے بہرہ ور رہے ہیں تو دوسرے کے آباء عظام مستد آراء علم و معرفت۔ ایک کے مورث اعلیٰ عمر خاں شروانی وغیرہ وزراء و امراء سلطنت ہند ہوئے ہیں تو دوسرے کے اسلاف تاضی القضاۃ مفتی اعظم اور رکن المدینہ کے عہدہ جلیلہ پر سرفراز۔" (کاروان خیال۔ ص ۳۵، ۳۶ مقدمہ)

- ۸۷۔ غبار خاطر۔ مکتبہ رشیدہ لاہور۔ ص ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۹، ۱۶۰
- ۸۸۔ ایضاً ص ۱۶۰، ۱۶۱
- ۸۹۔ مختصر سوانح مولانا ابوالکلام آزاد ص ۵۲
- ۹۰۔ عاشق حسین ہالوی ڈاکٹر۔ اقبال کے آخری دو سال۔ اقبال اکادمی پاکستان کراچی۔ اشاعت اول ۱۹۶۰ء ص ۳۶
- ۹۱۔ زمیندار (روزنامہ) لاہور ۲ مارچ ۱۹۶۷ء بحوالہ "ادبیہ سکندری" رام پور۔ ۱۵ مارچ ۱۹۶۷ء ص ۳
- ۹۲۔ ابوسلمان شاہجہاںپوری (مرتب) مکتبہ ابوالکلام۔ اردو اکیدہ سندھ کراچی۔ ص ۱۱۰ (مدرسہ اسلامیہ مکتبہ کائنات ۱۳ دسمبر ۱۹۶۰ء کو ہوا اور اس میں ابوالکلام نے جو تقریر کی وہ ساری کی ساری "مہر قاضی" کو خطاب کر کے کی گئی) (تک رام دیوی (مرتب)۔ خطبات آزاد۔ حصہ اول۔ گلوب پبشرز لاہور۔ سن ۱۹۷۷ء ص ۳۸، ۳۹)
- ۹۳۔ مسعود احمد ڈاکٹر پروفیسر محمد۔ "تحریک آزادی ہند اور مولانا اعظم"۔ رضا پبلی کیشنز لاہور۔ ص ۱۱۳ بحوالہ اشہارہ مدینہ "بجنور"۔ ۹۔ پریل ۱۹۲۰ء
- ۹۴۔ ایضاً بحوالہ "مدینہ" بجنور۔ ۲۸۔ اگست ۱۹۲۰ء
- ۹۵۔ عبداللہی کوکب قاضی دھرموی امرتسری حکیم (مرتب)۔ مقالات عام رضا۔ ص

- ۱۰۸۔ اقبال۔ لاہور۔ ص ۹۹/۹۸
- ۹۶۔ اہل حدیث (ہفت روزہ) مرتبہ۔ ۱۳ نومبر ۱۹۱۹ء ص ۱۲
- ۹۷۔ انور عارف (مرتب)۔ جامع الشواہد از مولانا ابوالکلام آزاد۔ ہمایون ادب لاہور۔
- ۱۰۹۔ پارسوم ۱۹۸۰ء صفحہ ۱۳۳
- ۹۸۔ ایچ دیٹ امرتسر۔ ۱۳ نومبر ۱۹۱۹ء ص ۱۲
- ۹۹۔ مدد خانگاہی (روزنامہ باراپور) یکم نومبر ۱۹۲۰ء
- ۱۰۰۔ پیسہ اخبار (روزنامہ لاہور) ۱۳ نومبر ۱۹۲۰ء ص ۲
- ۱۰۱۔ آدم (روزنامہ) مکتبہ ۸ جون ۱۹۲۰ء
- ۱۰۲۔ سعادت (پندرہ روزہ) گماہیہ۔ یکم فروری ۱۹۳۲/۲۳ جون ۱۹۳۲
- ۱۰۳۔ احمد سرہندی شیخ (محمد الفی ثانی)۔ مکتوبات محمد الفی ثانی۔ مطبوعہ مطبع احمدی دہلی۔
- جدد اول۔ ص ۱۰۶
- ۱۰۴۔ یہ سبھی جان محمد چھوٹی خلافت کئی کے ہاتھوں میں سے تھے۔ طویل عرصے تک خلافت کئی کے صدر رہے۔ بڑے خلص اور ایمار پسند لیدر مشہور تھے لیکن بعد میں انھوں نے خلافت کا سترہ لاکھ روپیہ (آج کے سترہ لاکھ نہیں) اپنے کاروبار میں لگا لیا اور وہ روپ گیا (اسلئے صدارت سبھی عاتق عبداللہ ہارون ایم ایں اسے منتخب صدر آل انڈیا خلافت کانفرنس منعقدہ ۲۶/۲۸ فروری ۱۹۳۷ء بمقام مکتبہ قاضی محمد تقی کوٹلوی نے سمجھ روڈ کراچی سے شائع کیا۔ ص ۸۷)
- ۱۰۵۔ زمیندار لاہور۔ یکم مئی ۱۹۴۰ء ص ۲/زمیندار لاہور۔ ۳۰ اگست ۱۹۲۰ء ص ۲/زمیندار لاہور۔ ۱۵ اگست ۱۹۲۰ء ص ۲/پیسہ اخبار۔ ۳۰ اپریل ۱۹۲۰ء ص ۳/پیسہ اخبار۔ ۱۲ اگست ۱۹۲۰ء ص ۵/پیسہ اخبار۔ ۲۶ اگست ۱۹۲۰ء ص ۶/انفوش۔ لاہور۔ آپ بیتی نمبر۔ جلد اول۔ جون ۱۹۶۲ء ص ۳۶۹ (گاندھی کی آپ بیتی۔ ترجمہ از ڈاکٹر سید عابد حسین۔ چیف از خورشید مصطفیٰ رضوی)
- ۱۰۶۔ پیسہ اخبار۔ ۲۶ نومبر ۱۹۲۰ء ص ۱۵
- ۱۰۷۔ ابوالکلام آزاد۔ ترجمان القرآن۔ جلد اول۔ ص ۱۶۳/۱۶۴

- ۱۰۸۔ کاش الہیائی۔ مسعم اندلیا۔ شارلاک ہلیٹنگ کئی لاہور۔ ۱۹۳۲ء ص ۱۳۵
- ۱۰۹۔ ابوالکلام آزاد۔ قول فیض۔ از ہستان لاہور۔ پارسوم ۱۹۵۵ء ص ۳۲
- ۱۱۰۔ ابوالکلام آزاد۔ مولانا مسند خلافت۔ ہمایون ادب لاہور۔ اشاعت اول ۱۹۸۷ء ص ۲۹۹
- ۱۱۱۔ عبدالماجد درویدی۔ مولانا معاصرین۔ گلوب پبلشرز لاہور (ترتیب: حکیم عبدالغنی درویدی) ص ۱۸۵
- ۱۱۲۔ خطوط ابوالکلام آزاد (مرتبہ: ملک رام) ص ۳۷۷/۷۸
- ۱۱۳۔ سید عبداللہ ڈاکٹر۔ مسائل اقبال۔ مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور۔ ایڈیشن اول ۱۹۷۳ء ص ۲۳۵
- ۱۱۴۔ اجمل خان محمد (مرتب)۔ ملفوظات آزاد۔ مکتبہ اقبال کراچی۔ سبکی دار۔ اکتوبر ۱۹۶۱ء ص ۱۳۰
- ۱۱۵۔ عبدالحمید سالک۔ یاران سخن۔ مطبوعات چٹان پبلشرز لاہور۔ ایڈیشن دوم ۱۹۶۷ء ص ۵
- ۱۱۶۔ انیس شاہ جیلانی سید (مرتب)۔ حیرت شنووی اکوئی محمد آباد۔ ایڈیشن اول ۱۹۶۵ء ص ۱۳/۱۲
- ۱۱۷۔ ایضاً۔ ص ۱۲/۱۵
- ۱۱۸۔ ایضاً۔ ص ۱۷/۱۸
- ۱۱۹۔ ایضاً۔ ص ۲۱/۲۰
- ۱۲۰۔ ایضاً۔ ص ۲۳
- ۱۲۱۔ دوست محمد شاہ (مؤلف)۔ تاریخ احمدیت۔ جلد سوم۔ ادارۃ المدینین ریورس ۳۰
- ۱۲۲۔ عبدالرزاق سلج آبادی۔ ابوالکلام کی کہانی خود ان کی زبان میں۔ مطبوعات چٹان لاہور۔ اشاعت دوم۔ یکم دسمبر ۱۹۶۳ء ص ۲۳۰
- ۱۲۳۔ تاریخ احمدیت۔ جلد سوم۔ ص ۵۷۵/۵۷۶ بحوالہ پور۔ ۱۸ جون ۱۹۰۹ء ص ۳۲
- ۱۲۴۔ ابوالکلام آزاد۔ مولانا قصر بجات آزاد۔ مکتبہ اشاعت اب لاہور۔ بار اول و ثانیہ
- ۱۲۵۔ ۱۹۶۰ء ص ۱۳/۱۳۰
- ایضاً۔ ص ۶۵/۶۶

- ۱۲۶۔ شورش کاشمیری۔ چرے۔ مکتبہ۔ حوالہ کراچی۔ بارہ اول۔ جنوری ۱۹۶۵ء۔ ص ۳۹
- ۱۲۷۔ چنان (مفت روزہ) ۱۱ اور ۱۲ مارچ ۱۹۶۱ء۔ ص ۱۵
- ۱۲۸۔ مختصر سوانح مولانا ابوالکلام آزاد۔ ص ۳
- ۱۲۹۔ شورش کاشمیری۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۶۶
- ۱۳۰۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۳۲۲۳۔ ایضاً۔ ص ۲۳
- ۱۳۱۔ خطوط ابوالکلام آزاد۔ (مرتبہ مالک رام)۔ ص ۳۰
- ۱۳۲۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۳۲۲۳۔ ایضاً۔ ص ۲۳
- ۱۳۳۔ ماحول۔ کراچی۔ آزاد نمبر۔ ستمبر ۱۹۶۰ء۔ ص ۱۰۴
- ۱۳۴۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۳۹
- ۱۳۵۔ شورش کاشمیری۔ ابوالکلام آزاد۔ ص ۱۹
- ۱۳۶۔ ارمغان آزاد۔ جلد اول۔ مرتبہ ابوسلمان شاہ جہاںپوری۔ آزاد اکیڈمی کراچی۔ ۱۳۸
- ۱۳۷۔ جانی ۲۲ فروری ۱۹۵۸ء۔ ص ۲۹
- ۱۳۸۔ غلام رسول مہر۔ نقشب آزاد۔ کتاب منوال۔ ۱۹۵۸ء۔ ص ۲۲۲
- ۱۳۹۔ عبدالحمید خاں۔ تقسیم ہند۔ ص ۲۲
- ۱۴۰۔ ایک علمی خاندان۔ ص ۲۵۵۲۳۰
- ۱۴۱۔ برصغیر پاک و ہند میں عربی اقلیت شاعری۔ ص ۸۶۵۵۸۶۲
- ۱۴۲۔ الخراب۔ ص ۴۰۳۳۔ ایضاً۔ ص ۷۰۱۷
- ۱۴۳۔ البقرہ۔ ص ۳۰۱۲
- ۱۴۴۔ اعراف۔ ص ۱۴۲۰۷
- ۱۴۵۔ الذاریات۔ ص ۵۶:۵۱
- ۱۴۶۔ آل عمران۔ ص ۳:۳
- ۱۴۷۔ الفتح۔ ص ۸:۸

ماخذ و مراجع

قرآن مجید

البقرہ۔ ص ۳۰۱۲

آل عمران۔ ص ۳:۳

بنی اسرائیل۔ ص ۷۰۱۷

النور۔ ص ۳۵:۳۴

الزمر۔ ص ۴۰:۳۳

الفتح۔ ص ۸:۸

الذاریات۔ ص ۵۶:۵۱

البقرہ۔ ص ۳۰:۳۱

والفتح۔ ص ۸:۸

کتاب

آزادی ہند۔ (”الذیہ و نافرینہ“ کا ترجمہ)۔ برائیس جہانپوری،

ابوالکلام آزاد۔ شورش کاشمیری

ابوالکلام آزاد۔ (مرتبہ عبدالحمید خاں)

ابوالکلام آزاد۔ روایتی و شخصی مطالعہ (مرتبہ افضل حق قریشی)

ابوالکلام کی کہانی خود ان کی زبان۔ عبدالرزاق بیگ آبادی

ارمغان آزاد۔ (مرتبہ ابوسلمان شاہ جہاںپوری)

اسباب السور۔ اصحاب خیر۔ خیر الدین دہلوی

اقبال کے آخری دو سال۔ ڈاکٹر عاشق حسین ہاشمی

انہی میں ابوالکلام۔ مبین آہ

الذاریات۔ ص ۵۶:۵۱

مکتب ”الہلال“۔ ابوالکلام آزاد

ایک علمی خاندان۔ سید شفیقت رضوی

ہال جبریل۔ علامہ آغا

برصغیر پاک و ہند میں عربی اقلیت شاعری۔ ڈاکٹر محمد الحق قریشی

تاریخ احمد بہت - جلد دوم - مرتبہ دوست محمد ترم
تاریخ احمد بہت - جلد ہفتم - محمد المرحوم نندری
تخریب آواز کی ہندو اور اوروں کی فتنہ راز و خیمہ - جلد اول
تہذیب و ادب کا مہر
ترجمانِ حقان - ابو الکلام آزاد
تقریحات آزاد - ابو الکلام آزاد
تفسیر ہند - عبد الوہید خاں
جنور تقویم - قیام الدین آزاد
پیرے - شورش کاشمیری
خطبات آزاد - مرتبہ گل رام
خطبہ صد رات سیٹھ حاجی عبداللہ ہارون
خطوط ابوالکلام آزاد - مرتبہ گل رام
خیر الامم و ائمہ الانس و الجن - خیر الدین ہوش
درج - لدور البیہی علی ایسان الانبیا و الائمة
سلاطین و سلاطین - قاضی محمد حسین صاحب
غبارِ خاطر - ابو الکلام آزاد
قول فیض - ابو الکلام آزاد
کاروانِ خیالی - ابو الکلام آزاد
کلیاتِ اقبال (اردو) - صاحبِ اقبال
مختصر موعود - ابوالکلام آزاد و صاحبِ اقبال
مسائلِ اقبال - ڈاکٹر سید سعید
مسجد نبوی ﷺ - محمد عمرانی الامام
مسمیٰ ابی - کاشمیری
مسئلہ خرافت - ابو الکلام آزاد
معاشرین - عبد الماجد و ابوالکلام
مقالاتِ پیروز - مرتبہ لکھنوی عبداللہ کوٹہ و سید محمد
مکاسب الالکام - مرتبہ ابوالکلام آزاد و سید محمد
مکتوبات محمد الفاضل - جلد اول

نکسارِ شامی اُٹھتا تو یہ بے تہیہ نہ مٹتا
ملوکیا ہے تاروے مر رہی ہے عمرِ افسانہ خاں
مولانا ابوالکلام آزاد - زکریا شیر بہادر خاں
مولانا آزاد اور ان کے نالہ - مر رہی ہے اسے شباب
کھلش آزاد - ابوالکلام آزاد
نوازش ہے - مر رہی ہے اندھا نغمہ شادِ جیلائی
یارانِ کیم - عید الجدید سا لک

رسائل و جرائد

الجمال - ١٩١٢

اٹل حدیث (ہفت روزہ) امرتسر - ۲۰ نومبر ۱۹۱۹
 چنگستان انیسٹائل - پوہ - کراچی - خدیجی اشاعت "حرم سے حرمت"
 پیسہ اخبار (روزنامہ) لاہور - ۳۰ اپریل ۱۹۲۰
 پیسہ اخبار - ۲۶ - اگست ۱۹۲۰
 پیسہ اخبار - ۲۸ - اگست ۱۹۲۰
 پیسہ اخبار - ۲۹ - نومبر ۱۹۲۰
 تحقیق (مجلہ) پنجاب یونیورسٹی لاہور - جلد ۲ - شمارہ
 چٹان (ہفت روزہ) لاہور - ۲ مارچ ۱۹۲۱
 دھبہ سکندری راہپور - برادری ۱۹۲۰
 دھبہ سکندری - ۱۵ مارچ ۱۹۲۰
 دنیا کے نوے (کتابی سلسلہ نمبر ۳) کراچی - مارچ ۲۰۰۳ - نوے نمبر
 زمیندار (روزنامہ) لاہور - کیمپس ۱۹۲۰
 زمیندار - ۳ - اگست ۱۹۲۰
 زمیندار - ۱۹ - اگست ۱۹۲۰
 سعادت (پندرہ روزہ) کراچی - کیمپس ۱۹۲۲
 سعادت - ۲۲ جون ۱۹۲۲
 ماحول کراچی - آزاد نمبر - ستمبر ۱۹۹۰
 نقوش لاہور - آپ بیتی نمبر - جلد اول - جولائی ۱۹۹۶
 ہمدرد کھٹو - ۸ جون ۱۹۲۰

”شاعرِ نعت: راجا رشید محمود“

پُر روزنامہ ”نوائے وقت“ لاہور کا تبصرہ (تبصرہ نگار: ڈاکٹر نور محمد)

راجا رشید محمود اردو ادب کی ایک جامع الجلیات شخصیت ہیں وہ صاحب طرز دانش پرداز ہونے کے علاوہ اعلیٰ پائے کے شاعر ہیں۔ اہم بات یہ کہ ان کی شاعری کا رخ غزل اور نظم سے نعت و حمد کی طرف مہیا توان کی ساری نگاہی کے وصف نے ”سیرت نگاری“ کی صورت اختیار کی اور ان کے فکر و نظر کے متعدد زاویے ان کی خطابت میں رونما ہوئے۔ ان کی انفرادی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے ماہنامہ ”نعت“ کا اجر، کیا جو رشید مغللی صدی سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ اس تمام عرصے میں راجا رشید محمود کے اپنے اظہار کا آتش لاش بھی اپنا تخلیقی تنقیدی اور ادبی اور انکسار اور ان کی نعتوں کے مجموعے سے چھپتے رہے۔ بقول شخصے ”آجین دیار منصف علیہ السلام کا ایسا مندریب ہے جو ہر لمحہ وجودِ حق کا لکھنؤ کے گمن گاتا ہے ان کی غلامی کا رہبر تائے ان کی عظمت کا راگ اپنا ہے اور ان کی ذات گرامی پر صلوة و سلام بھیجتا ہے۔“ ذریعہ نظر کتاب جس کا نام ”شاعرِ نعت“ راجا رشید محمود ہے ڈاکٹر سید محمد سلطان شاد نے پیش کی ہے۔ یہ مقالہ جو پانچ صد سے زیادہ صفحات پر پھیلا ہوا ہے راجا رشید محمود کی نعت کے متعدد زاویوں کی تحقیق کے سلسلے میں لکھا گیا ہے لیکن اس میں فوقیت تجزیہ کو دی گئی ہے چنانچہ اس مقدمے میں راجا صاحب کے مولیٰ نعتیہ نعتوں کا فاضلانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔ جس کے ذریعے روحانی بھی ہیں ادنیٰ بھی اور فنی بھی۔ مقالے کے آغاز میں شاعرِ نعت کی حیثیت میں راجا رشید محمود کی خصوصیات اور اولیات کا اجمال پیش کیا گیا ہے۔ ان کی نعت کے موضوعات کی تفصیل 36 ابواب پر محیط ہے اور اس میں حضور ﷺ کی تعلیمات سیرت خلیفہ اور ذکرِ حرمین شریفین کے علاوہ متعدد دیگر زاویے موجود ہیں۔ فنی تراویوں کا احاطہ طرزِ بیان کے باب میں پیش کیا گیا ہے اور اسی باب میں لکھی محسن کا تذکرہ بھی کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر راجا رشید محمود کی عقیدت نبوی ﷺ اور عشقِ رسول ﷺ کے اظہار کے فریضوں پر ایک مثالی تحریف ہے جو اپنی تعمیر آپ ہے۔ میں نعت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دینے پر راجا رشید محمود کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ ڈاکٹر سید محمد سلطان شاد کی تحسین بھی لازم ہے کہ انہوں نے یہ کتاب گہری ذہنی کاہنی علمی بصارت اور دینی بصیرت سے تالیف کی۔ اس کتاب کی ضخامت 536 صفحات اور قیمت 200 روپے ہے ملنے کا پتا۔۔۔۔۔ الجلیل پبلشرز لاہور بازار لاہور۔

(نوائے وقت، سندھ، میگزین، 16 جنوری 2005ء صفحہ 25)

کتاب منتخب

مناقب حضرت غوث الاعظم

مرتب: مکرئی راجا رشید محمود صاحب۔ مدیر اعلیٰ ماہنامہ ”نعت“ لاہور

صفحات: ۳۶۰

”جہانِ میراں“

بہ الفاظ بحساب ابجد

”سبیلِ انوار“

سال اشاعت: ۱۳۲۵ھ

”مظہرِ آنِ مصطفیٰ“

بہ الفاظ بحساب ابجد

”زیب: حب خیر البشر“

”چراغِ مجلسِ حبیب اللہ“

سال اشاعت: ۲۰۰۳ء

”حسن و جمالِ غوثِ مکرّم“

بہ الفاظ بحساب ابجد

”غزوہٴ ضحیح صدقِ حق“

قطعہ تاریخ

تو نے دی ترتیب اسے رشید

یہ کتاب عمدہ ترین اعلیٰ ترین

اک گلستان جس کا ہے ہر محبوب خوب

اک صدف جس کا ہے ہر مگوہر شمس

یہ مناقب کا جہان دلدار

یہ محامد کی ہے دنیا کے حسیں

ان کا ذکر خیر ہے اس میں جو ہیں
غوث اعظم صدر بزم عادلین

ہیں خاصا جس کے ہے حصر و حساب
حد کوئی جن کے فضائل کی نہیں

جملہ اغواٹ جہاں انقلاب رہر
جن کے خوان فیض کے ہیں ریزہ چیں
خسرو اکبر علم و معرفت
تاجدار کشور صدق و یقین

دا مضر شان نبی ﷺ و یوراب
میر اوج حق میر اہمال دین

جو ہیں دلدادہ شو گیلان کے
اس سے حظ اندوز ہوں گے بالیقین

اس کی طاعت نے کئی تہذیب چاہ
اللہ اللہ "عز" و شان غوث دین

۱ ۲ ۳ ۴ ۵

بیچہ

محتاج رتبہ شاد و جاد (۱۳۲۵ء)

محمد عبدالغیوم طاعتی سلطانپوری

حسن ابدال

اخبار نعت

سید مجبور نعت کونسل

۱- پڑھے سائے کا پہلا طرحی نعتیہ مشاعرہ ۶ جنوری ۲۰۰۵ء کو نماز مغرب کے بعد چو پال (ناصر باغ) لاہور میں عبدالحمید قیصر کی صدارت میں ہوا۔ عظمت شیخ (عکاس حسین شریعین) مہمان خصوصی، محمد شعیب مرزا مدیر، پھول، مہمان اعزاز اور مفتاح علی جاوید چشتی (سجرات) مہمان شاعر کے طور پر مشاعرے میں شریک ہوئے۔ عبدالحمید قیصر کی طبیعت ناساز ہو گئی تو ریاض احمد مفتی (ایڈووکیٹ سجرات) سے مستر صدارت و رونق بخشنے کے لیے کہا گیا۔ قاری غلام زبیر تازش (گوجرانوالہ) نے تلاوت قرآن مجید کی اور محمد شاہ اللہ بٹ نے نعت خوانی کی۔ سعادت حاصل کی۔ حسب روایت سید مجبور نعت کونسل کے چیئرمین راجا رشید محمود (مدیر نعت) نے کلامت کی۔

شوکت ہاشمی کے ایک نمونہ نعت "بہار طیب و طاہر" سے درج ذیل مصرع طبع کے لیے دیا گیا تھا:

"قرار زندگانی للطف و فیض ﷺ سے ملتا ہے"

مشاعرے میں صدر اول عبدالحمید قیصر، مہمان شاعر مفتاح علی جاوید چشتی (سجرات) اور ناظم مشاعرہ راجہ رشید محمود کے علاوہ جن شعراء کرام نے اپنی نعمتیں خود آقا حضور ﷺ کی ہر گاہ میں پیش کیں ان میں صادق جمیل، شہزادہ محمد دی، محمد بشیر رازی، رفیع الدین، ذکی قریشی، صاحبزادہ محمد حبیب اللہ نور کی (بھیر پور)، محمد یونس حسرت، امرتسری، بشیر رحمانی، ضیا نیر، اکرم سحر فارانی (کاموگے)، حافظ محمد صادق، رضا عباس، رضا قاری، غلام زبیر تازش (گوجرانوالہ)، محمد ابراہیم عاجز قادری، طفیل، عظمیٰ، منیر حسین، عادل (سمندری)، ایوب رحیمی، خواجہ محمد سلطان، نعیم شیخ صدیق ظفر (جہا پور جٹاں)، سید محمد اسلام شاہ، اشفاق، فلک، حنیف، آغا ز اور محمد آں صابری شاہ ہیں۔ عبدالغیوم طاعتی طاعتی سلطانپوری (حسن ابدال)، صابر برادی (کراچی)، تنویر بھٹو (کراچی)، صدیق بھٹو (کراچی)، محمد حنیف تازش قادری (کاموگے)، پرویز فیروز فیض رسول فیضان (گوجرانوالہ)، محبت خاں گلشن (کوہاٹ)، روشن دین کشتی (سمندری)، محمد اشرف شاگر (سمندری)، اور فرزند محی شوق ایڈووکیٹ (کاموگے) کی نعمتیں بڑھ کر رہی گئیں۔ مشاعرے کے اختتام پر صدر دوم ریاض احمد مفتی (سجرات) اور عظمت شیخ (مہمان خصوصی) نے خطاب کیا۔ مفتی صاحب نے دعا کر لی۔

گرد کی یہ صورتیں سامنے آئیں:

شوکت باگھی:

وہی شاداب رکھتے ہیں وہی سیراب رکھتے ہیں

عبدالحمید قیصر:

قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے

عبادت سے نہ حکمت ہے نہ مال و زر سے ملتا ہے

نظرفر علی جاوید عثمانی:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

ہے درمان غم ہر وہاں سرکار ﷺ کی نسبت

صادق ٹیکل:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

نہ تخت و تاج میں مضمر نہ مال و زر سے ملتا ہے

محمد حنیف نازش قادری:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

قرار زندگی غیروں کے در سے مانگنے والے

طارق سلطان پوری:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

قرار زندگانی کی تمنا ہے جنھیں سن لیں

فیض رسول فیضان:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

نکاح جاودانی دین ہے ذکر پیغمبر ﷺ کی

صاحبزادی:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

سکون دل سکون جاں انھی کے در سے ملتا ہے

شہزاد محمد ری:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

شہادت سورۃ احزاب میں ہے اس عقیدے کی

غلام زبیر نازش:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

نہ تاج و تخت شای ہے نہ مال و زر سے ملتا ہے

حافظ محمد صادق:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

ختم ہے جاہ و رتبہ ہے نہ مال و زر سے ملتا ہے

محبت اللہ نوری:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

وقار جاودانی لغت سرور ﷺ سے ملتا ہے

یونس حسرت امرتسری:

تھویر پھول:

ضیاء تیرا:

اکرم حقارانی:

صدیق قیصری:

روشن دین کھٹی:

عاجز قادری:

محبت خاں بخش:

محمد اشرف شاکر:

محمد الفیل اعظمی:

منیر حسین عادل:

سید محمد اسلم شاہ:

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

غرض جو کچھ بھی ملتا ہے انھی کے در سے ملتا ہے

سکون قلب مسلم کو نبی ﷺ کے در سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

ہمیں مژدہ ملا کا خیر کے پیکر ﷺ سے ملتا ہے

خدا کی یار میں نہیں نکاح رونا کے جلوت

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

سکون قلب ذکر خالق اکبر سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

قرار زندگی ہے جستجو ہر فرد کی جان

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

انھی کے فیض و رحمت سے مقدر جھمکاتا ہے

نہ دنیا ہے نہ دولت ہے نہ تہم و زر سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

نہ تخت و تاج سے حسن نہ مال و زر سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

پتا ذکر محمد ﷺ کا تو چشم ز سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

بغیر لطیف آقا ﷺ زندگی بے کار ہے عادل

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

غم جاناں غم دوراں عذاب زندگانی میں

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

زمانے بھر میں کیف جاودانی ڈھونڈنے والا

"قرار زندگانی لطیف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

شیخ صدیق ظفر:

نہ مال و دولت دنیا نہ کر دہ سے ملتا ہے

"قرار زندگانی لطف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

محمد سلطان کلیم:

قیم اس عالم ناسوت میں تم وصول کرتے کیا ہو

"قرار زندگانی لطف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

راجا شید محمد:

یہی کہتا ہے میری زندگی کا ایک اک لمحہ

"قرار زندگانی لطف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

نہ ہو لطف پیغمبر ﷺ تو قرار زندگانی کیا

"قرار زندگانی لطف پیغمبر ﷺ سے ملتا ہے"

2- سید جوہر نعت و نسل کے زیر اہتمام چوتھے سال کا دوسرا ماہانہ طریقی نعتیہ مشاعرہ ان شاء

اللہ تعالیٰ ۳ فروری ۲۰۰۵ کو نماز مغرب کے بعد چوہپال (ناصر پور) لاہور میں ہو گا۔ صاحبزادہ

فیض الحسن کا یہ مصرع طرح کے لیے دیا گیا ہے:

"ہے وقت عام مائد خوان مصطفیٰ ﷺ"

☆☆☆☆☆



شاعرِ نعت راجا رشید محمود

تقریباً ۱۵۰۰ شاعریوں کا مجموعہ شاعرِ نعت

ایک اعلیٰ ترین سطح پر اردو شاعری کا نمونہ

پہلی بار اردو شاعری کی تاریخ میں

★ نعت کے حوالے سے شاعرِ نعت راجا رشید محمود کا کام مختلف جہتوں سے
واقع ہے لیکن ان کے پہلے 18 اردو مجموعہ ہائے نعت کا علمی و تحقیقی جائزہ نامور
محقق ڈاکٹر سید محمد سلطان شاہ نے کیا ہے۔

★ انھوں نے ”مضامین و موضوعات“ کے حوالے سے ۳۶ اور ”زبان و
بیان“ کے لحاظ سے ۴۹ عنوانات کے تحت شاعرِ نعت کے فکر و فن پر قلم اٹھایا
ہے۔ کتاب تحقیقی، تلخیص کا شاہکار ہے۔

★ جاذبِ نظر سرورق، مضبوط جلد، سفید کاغذ اور دیدہ زیب طباعت کے
ساتھ 536 صفحات کی اس کتاب کی قیمت صرف 200 روپے ہے۔

الحلیل پبلشرز۔ اردو بازار لاہور